



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

EXPRESIÓN PLÁSTICA
EN EL DESARROLLO DE LA
GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS,
DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS
“ESTELA MARIS”, QUITO, PERÍODO LECTIVO 2011- 2012

Informe del Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Profesora Parvularia

Autora: LOARTE BAQUE, Tatiana Maribel
CC.130805958-1

Tutora: Pazmiño Cárdenas, Erika Margarita MSc.

Quito, 27 de julio de 2013

DEDICATORIA

El esfuerzo de este trabajo, se lo dedico especialmente a mi esposo Marco Caiza, a mis hijas Valerin y Ariana, pilares fundamentales de mi vida, los cuales me han impulsado y apoyado durante los momentos de mi carrera académica.

Con mucho amor

A todos ellos mil gracias.

Tatiana Loarte

AGRADECIMIENTO

Me permito agradecerle a Dios infinitamente, por darme sabiduría, fortaleza, y sobre todo salud y bienestar, mismos que me han ayudado a vencer los obstáculos que se me presentaron durante mis estudios universitarios.

De manera muy especial a mi tutora MSc. Erika Pazmiño, por su incondicional apoyo y la confianza depositada para la elaboración de este trabajo.

Finalmente agradezco a mi esposo e hijas por su valioso apoyo y colaboración en esta etapa de mi vida.

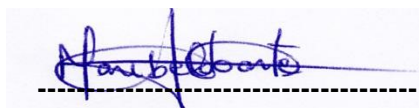
Tatiana Loarte

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Tatiana Maribel Loarte Baque, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS, DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS “ESTELA MARIS”, QUITO, PERÍODO LECTIVO 2011- 2012”**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19, y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y Reglamento.

Quito, 27 de Julio de 2013



FIRMA

C.C. 130805958-1

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO

En mi calidad de Tutora del Proyecto Erika Margarita Pazmiño Cárdenas presentado por Tatiana Loarte Baque para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia; cuyo Título es: **Expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad de niños de cuatro años, del programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”, Quito, período lectivo 2011- 2012**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 17 días del mes de septiembre de 2013



FIRMA TUTORA

C.C. 171221728-8

Quito, 11 de Septiembre de 2013

CERTIFICACIÓN

Yo, María Elizabeth Villegas Santacruz, Coordinadora Familiar de desarrollo Infantil Integral, certifico que autoricé y permití la aplicación de la tesis cuyo tema es **EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS, DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS "ESTELA MARIS", QUITO, PERÍODO LECTIVO 2011-2012** perteneciente a la Señora Tatiana Maribel Loarte Baque.

Es cuanto puedo testificar en honor a la verdad.

Atentamente,



María Elizabeth Villegas Santacruz

C.C.171393973-4

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Páginas preliminares	pág.
CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	v
CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xvi
RESUMEN.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	2
Formulación del problema.....	3
Preguntas directrices.....	3
Objetivos.....	3
Justificación.....	4
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes del problema.....	5
Fundamentación Pedagógica.....	6
Fundamentación Filosófica.....	6
Fundamentación Psicológica.....	6
Fundamentación Axiológica.....	7
Fundamentación Teórica.....	7
Arte infantil.....	7
EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	7

Importancia.....	8
Desarrollo evolutivo de la expresión plástica infantil.....	8
Etapas del Dibujo Indiferenciado o Garabato.....	8
Características generales.....	9
Garabato indiferenciado.....	9
Garabato controlado o longitudinal.....	9
Garabato circular.....	9
Asignación de los nombres a los garabatos.....	9
Etapas Pre esquemática.....	9
Etapas Esquemática.....	9
Etapas del realismo visual.....	9
Elementos básicos de la Expresión plástica.....	9
El color.....	9
La línea.....	9
El trazo.....	9
Volumen y forma.....	10
Los Materiales.....	10
Pintura sólida.....	10
Pintura líquida o pastosa.....	10
Papeles para trocear y rasgar.....	10
Materiales Tridimensionales.....	10
Técnicas.....	10
Modelado.....	11
Dibujo.....	11
Dactilopintura.....	11
Colorear.....	11
Picado.....	11
Técnicas pictográficas.....	11
Pintura y dibujo libre.....	11
Arabescos.....	12
Incidencia de la expresión plástica en los aprendizajes y en el desarrollo motor.....	12
Objetivos de la expresión plástica.....	12
Manejo de la expresión plástica en Educación Inicial.....	12
Importancia en la Educación Infantil como estrategia metodológica.....	12
Psicomotricidad.....	13

Lenguaje Plástico y Psicomotricidad.....	13
El gesto.....	13
El trazo.....	13
El rastro.....	13
La textura.....	13
La huella.....	13
LA GRAFOMOTRICIDAD.....	13
El Grafismo.....	14
Evolución del grafismo.....	15
Estadios Grafomotores.....	15
Estadio manipulativo – vivencial.....	15
Estadio interiorización simbólica.....	15
Estadio de la representación significativa.....	15
Estadio de conceptualización.....	15
Componentes de la grafomotricidad.....	16
Componentes gráficos.....	16
Componentes dinámicos.....	16
Elementos Grafomotores.....	16
Sujeto.....	16
Ley Céfalo-caudal.....	16
Ley Próximo – distal.....	16
El soporte.....	16
Independencia segmentaria.....	16
Los instrumentos.....	17
Los trazos.....	17
Habilidades Grafomotoras.....	17
La manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.....	17
Consecución de destrezas y habilidades.....	17
Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.....	17
Coordinación e instrumentalización de los resultados.....	18
La prensión y la presión del instrumento.....	18
Picar.....	18
El dominio de la mano.....	18
Deshinbición de los dedos.....	18
Separación digital.....	18

La coordinación general de las manos y dedos.....	18
Importancia de la grafomotricidad.....	18
CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS.....	19
Desarrollo Sensorio Motriz.....	19
Área cognitiva.....	19
Área Socio emocional.....	19
TEORÍA DEL APRENDIZAJE.....	20
Teoría Constructivista.....	20
Definición de términos básicos.....	20
Fundamentación Legal.....	22
Caracterización de las variables.....	23
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
Diseño de la investigación.....	24
Población y muestra.....	25
Operacionalización de variables.....	27
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	28
Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	28
Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	29
Esquema de la propuesta.....	29
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
Presentación de resultados.....	30
Análisis e interpretación de resultados.....	30
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	67
CAPÍTULO VI	
LA PROPUESTA	
Portada.....	68
Índice.....	69
Introducción.....	71
Objetivos.....	72
Fundamentación Científica.....	73
Referencia bibliográfica.....	115

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y VIRTUALES

Referencias bibliográficas y virtuales.....	116
ANEXOS	118
Fotos de los niños observados.....	119
Encuesta dirigida a las/los docentes del programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”.....	122
Lista de cotejo dirigida a los niños de cuatro años del programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”.....	124
Solicitud para la validación de los instrumentos.....	126

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO	Pág.
ANEXO N°1: Fotos de los niños observados	118
ANEXO N°2: Encuesta dirigida a las/los docentes del programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris	122
ANEXO N°3: Lista de cotejo dirigida a los niños de cuatro años del programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”	124
ANEXO N°4: Solicitud para la validación de los instrumentos	126

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS	pág.
TABLA N°1: Población de estudio	26
TABLA N°2: Operacionalización de variables	27
TABLA N°3: Con qué frecuencia aplica la técnica del modelado para favorecer el movimiento rotatorio de las manos, y la presión de los dedos sobre el material plástico	30
TABLA N°4: Planifica actividades con la técnica del dibujo para discriminar formas y figuras	31
TABLA N°5: Ejecuta actividades con la técnica de la dactilopintura para ejecutar movimientos precisos con los dedos y yemas de los dedos	32
TABLA N°6: Con qué frecuencia planifica una hora clase para fortalecer el desarrollo de la pinza digital	33
TABLA N°7: Con qué frecuencia utiliza la técnica del coloreado para favorecer la independización de los movimientos de la mano y de los dedos	34
TABLA N°8: Con qué frecuencia utiliza diversos materiales plásticos para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad	35
TABLA N°9: Planifica horas clase para incentivar en los niños la manifestación del significado de sus trabajos realizados en expresión plástica	36
TABLA N°10: Utiliza con frecuencia la técnica del dibujo para que el niño exprese sus ideas, pensamientos y sentimientos	37
TABLA N°11: La independización y coordinación de los movimientos de la muñeca, manos y dedos contribuyen con el desarrollo grafomotor en los niños	38
TABLA N°12: Con qué frecuencia realiza actividades para desarrollar la pinza digital a través de la aplicación de las técnicas de expresión plástica	39
TABLA N°13: La prensión palmar, radio palmar, tridigital y la pinza digital son elementos Grafomotores	40
TABLA N°14: El tono grafomotor contribuye con la ejecución de movimientos precisos de la mano	41
TABLA N°15: Ejecuta actividades mediante el uso de diversos materiales plásticos para fomentar el garabateo	42

TABLA N°16: La coordinación de los elementos grafomotores contribuyen con la ejecución de trazos continuos	43
TABLA N°17: La ley del cierre es importante para trazar figuras abiertas y cerradas	44
TABLA N°18: Planifica actividades para que los niños conozcan la direccionalidad al realizar grafismos	45
TABLA N°19: Realiza actividades para fomentar la discriminación visual aspecto necesario para el desarrollo grafomotor	46
TABLA N°20: Desarrolla actividades para discriminar la figura – fondo que estimula la grafomotricidad en los niños	47
TABLA N°21: traza grafismos sobre masas de modelar	48
TABLA N°22: Dibuja figuras geométricas visibles regulares e irregulares	49
TABLA N°23: Pinta con los dedos respetando límites	50
TABLA N°24: Punza sobre un contorno determinado	51
TABLA N°25: Colorea caminos dobles, rectos curvos y mixtos	52
TABLA N°26: Usa diversos materiales plásticos como arcilla, témpera, lápices, tizas para elaborar grafismos	53
TABLA N°27: Manifiesta el significado de sus trabajos artísticos	54
TABLA N°28: Expresa el significado de los grafismos en sus trabajos artísticos	55
TABLA N°29: Coordina los movimientos de la mano al realizar un grafismo	56
TABLA N°30: Toma el lápiz usando la pinza digital	57
TABLA N°31: Manipula diferentes materiales plásticos como esponjas, algodones, brochas, pinceles	58
TABLA N°32: Garabatea con las yemas de los dedos de la mano	59
TABLA N°33: Garabatea su nombre	60
TABLA N°34: Realiza trazos continuos sin tocar las paredes dentro de líneas dobles	61

TABLA N°35: Completa figuras geométricas	62
TABLA N°36: Traza líneas rectas en diferentes direccionalidades	63
TABLA N°37: Discrimina figuras iguales	64
TABLA N°38: Identifica la figura de un fondo establecido	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	pág.
GRÁFICO N°1: La técnica del modelado y el movimiento rotatorio de las manos.....	30
GRÁFICO N°2: La técnica del dibujo para discriminar formas y figuras.....	31
GRÁFICO N°3: La técnica de la dactilopintura y movimientos precisos de los dedos.....	32
GRÁFICO N°4: La técnica del punzado y el desarrollo de la pinza digital.....	33
GRÁFICO N°5: La técnica del coloreado favorece los movimientos de la mano	34
GRÁFICO N°6: Diversos materiales plásticos favorecen el desarrollo de la grafomotricidad.....	35
GRÁFICO N°7: Es importante la manifestación del significado en los trabajos de expresión plástica.....	36
GRÁFICO N°8: La técnica del dibujo para expresar ideas, pensamientos y sentimientos.....	37
GRÁFICO N°9: Independizar y coordinar los movimientos de la mano contribuyen con el desarrollo grafomotor.....	38
GRÁFICO N°10: La pinza digital puede desarrollarse a través de las técnicas de expresión plástica.....	39
GRÁFICO N°11: Prensión palmar, radio palmar, tridigital y pinza digital son elementos grafomotores.....	40
GRÁFICO N°12: El tono grafomotor contribuye con los movimientos precisos de la mano.....	41
GRÁFICO N°13: Diversos materiales plásticos para fomentar el garabateo.....	42
GRÁFICO N°14: La coordinación de elementos grafomotores contribuye con la ejecución de trazos	43
GRÁFICO N°15: La ley del cierre es importante para trazar figuras...	
GRÁFICO N°16: La direccionalidad permite realizar grafismos.....	44
GRÁFICO N°17: La discriminación visual es importante en el desarrollo grafomotor.....	45
GRÁFICO N°18: Actividades para discriminar la figura - fondo estimulan	46

la Grafomotricidad.....	47
GRÁFICO N°19: Grafismos sobre masas de modelar.....	48
GRÁFICO N°20: Dibuja figuras geométricas visibles.....	49
GRÁFICO N°21: Pinta respetando límites.....	50
GRÁFICO N°22: Punza sobre un contorno.....	51
GRÁFICO N°23: Colorea caminos.....	52
GRÁFICO N°24: Usa diversos materiales plásticos para elaborar grafismos.....	53
GRÁFICO N°25: Manifiesta sus trabajos artísticos.....	54
GRÁFICO N°26: Expresa el significado de los grafismos.....	55
GRÁFICO N°27: Coordina los movimientos de la mano en los grafismos.....	56
GRÁFICO N°28: Toma el lápiz usando la pinza digital.....	57
GRÁFICO N°29: Manipula diferentes materiales plásticos.....	58
GRÁFICO N°30: Garabatea con los dedos de la mano.....	59
GRÁFICO N°31: Garabatea su nombre.....	60
GRÁFICO N°32: Realiza trazos continuos.....	61
GRÁFICO N°33: Completa figuras geométricas.....	62
GRÁFICO N°34: Traza líneas rectas en diferentes direccionalidades...	63
GRÁFICO N°35: Discrimina figuras iguales.....	64
GRÁFICO N°36: Identifica la figura de un fondo establecido.....	65

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS, DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS “ESTELA MARIS”, QUITO, PERÍODO LECTIVO 2011- 2012

Autora: LOARTE BAQUE, Tatiana Maribel

CC.130805958-1

Tutora: Erika Margarita Pazmiño Cárdenas MSc.

RESUMEN

El presente estudio se fundamenta en el paradigma constructivista, tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, porque se darán descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos observables en la investigación. Además es de tipo socio-educativo, debido a que se realizó la investigación para resolver un problema que atañe a la Educación Ecuatoriana. Se empleó la investigación de campo y bibliográfica, para recolectar la información en el lugar de los hechos mediante la encuesta, la observación y lograr satisfactorios resultados; para la validación de los instrumentos se sometió a criterios de expertos; finalmente la propuesta buscará dar solución apropiada para el problema expuesto, el cual tiene por objeto indagar cómo incide la expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad. La población de estudio estuvo conformada por niños de cuatro años, docentes de nivel inicial y autoridades del programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris” durante el período lectivo 2011-2012.

PALABRAS CLAVES: EXPRESIÓN PLÁSTICA, DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD, PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS “ESTELA MARIS”, EJERCICIOS GRAFOMOTORES, HABILIDADES MOTORAS, COORDINACIÓN VISOMANUAL.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**PLASTIC EXPRESSION IN GRAPHOMOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN OF 4
YEARS, OF THE PROGRAM GROWING WITH OUR CHILDREN “STELA MARIS”,
QUITO, PERIOD 2011-2012**

Author: LOARTE BAQUE, Tatiana Maribel

ID: 130805958-1

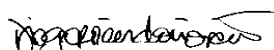
Tutor: MSc. Erika Margarita Pazmiño Cárdenas

ABSTRACT

The present study was based on the constructivist paradigm, had a qualitative and quantitative approach, because they give detailed descriptions of situations, events, people and research observable behaviors. In addition, socio-educational type, because research was to solve a problem that concerns education in Ecuador. We used field research and literature to gather information on the scene through the survey, observation and achieve satisfactory results, for the validation of the instruments, underwent expert criteria and finally, the proposal will seek to solve appropriate for the stated problem, which aims to investigate how artistic expression affects the development of graphomotor. The study population consisted of children 4 years old, entry-level teachers and authorities Growing with our Children “Estella Maris”, during the period 2011-2012.

KEY WORDS: PLASTIC EXPRESSION, DEVELOPMENT OF GRAFOMOTRICIDAD, PROGRAM GROW WITH OUR CHILDREN "ESTELLA MARIS", GRAFOMOTORES EXERCISES, MOTOR SKILLS, COORDINATION VISOMANUAL.

Yo, **Diego Rendón Coronel**, certifico que esta es una fiel traducción del documento original. Para cualquier referencia, mi nombre está incluido en la lista oficial de traductores de la Embajada de los Estados Unidos de América, en Quito.
CI: 0908847627



INTRODUCCIÓN

Por medio del presente trabajo de investigación se pretendió determinar el nivel grafomotor de niños de cuatro años, del programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”. Con el fin de apoyar a los docentes del nivel inicial para mejorar su labor con los niños, contribuyendo con su desarrollo.

Para el estudio se tomaron en cuenta docentes que laboran con niños en edad de cuatro años, con la finalidad de obtener información. Para lograr dicho fin se debió considerar todos los aspectos que influyen en el desarrollo de los niños.

Mediante el análisis de las estrategias utilizadas por los docentes de educación inicial en el manejo de las diferentes técnicas de Expresión plástica como herramientas para fortalecer el desarrollo de la grafomotricidad, en los niños de cuatro años. La Grafomotricidad es importante porque es una actividad vinculada con la realización de signos gráficos los cuales le permiten la comunicación a través del lenguaje escrito, además ofrece a los niños las herramientas necesarias para acceder de la mejor manera a los aprendizajes escolares.

Esta investigación pretendió ser un aporte significativo para la reflexión de las educadoras de nivel inicial, considerando a los niños como principal actor en su aprendizaje, los mismos que se convirtieron en entes reflexivos y críticos.

En el primer capítulo, se encuentra el planteamiento y descripción del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivo general y objetivos específicos, justificación.

Dentro del segundo capítulo, se describe el marco teórico, antecedentes, fundamentación teórica, fundamentación legal, definición de términos básicos y la caracterización de variables.

El tercer capítulo, está dedicado a la metodología a utilizar para llevar a cabo la investigación. Se detalla el diseño de la investigación, la población y muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la validación y confiabilidad de los instrumentos, las técnicas para el procesamiento y análisis de datos y el esquema de la propuesta.

En el cuarto capítulo, se realizó el análisis e interpretación de los datos.

En el quinto capítulo, se efectuó las conclusiones y recomendaciones respectivas.

En el sexto capítulo, se encuentra la propuesta, basada en una guía didáctica dirigida a los docentes de niños de cuatro años, los anexos y el recurso bibliográfico.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Expresión plástica en educación inicial es una cualidad que se desarrolla desde la infancia, la misma que sirve como un medio de comunicación, por medio de la cual se expresan ideas, pensamientos y sentimientos, debido a que estas actividades son fundamentales para la creatividad del gusto estético y en el desarrollo integral de los niños.

FLANDEZ, Hilda. (2004). En el debate realizado en Chile aporta con estudios a través de *creasitios de Educarchile* en beneficio de los niños, utilizando el área plástica como herramienta de aprendizaje para una educación integral, además menciona que el dibujo es un desafío, desde el punto de vista pedagógico porque se trata de la expresión de su perspectiva del mundo, más allá de lo puramente estético (pág.1).

FELL, Priscila (2010). En su obra expresión plástica para la Educación Inicial, señala que: “La Expresión plástica se convierte en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños” (pág. 78).

En nuestro país la Fundación el Comercio a través del programa Educarte (2000), estimula la creatividad y la expresión de los niños, utilizando procesos artísticos, los cuales fomentan su capacidad de aprendizaje, autoestima y valores.

El centro de Investigación y docencia, en el Estado de Chihuahua, (2005). En el Seminario sobre la grafomotricidad, propone la Educación grafomotriz, como el tratamiento adecuado de los niños, para el descubrimiento de la comunicación escrita. (pág. 1).

MENA, Aldana (2010), en la Revista Digital Enfoques Educativos menciona lo siguiente: “La grafomotricidad parte de las unidades gráficas que conforman el código del lenguaje infantil (CLI) llamadas grafismos y que aparecen en las producciones espontáneas de los niños desde los 18-24 meses”. (pág. 5).

En el Programa Creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”, los docentes del mismo, no cuentan con una capacitación adecuada acerca del manejo de la expresión plástica y de los beneficios en el desarrollo de la motricidad fina, área relacionada con la grafomotricidad, por tratarse de un proceso previo a la escritura. Si los niños no desarrollan de manera adecuada este proceso la adquisición de la misma se verá afectada.

Es por eso la necesidad de haber realizado la investigación en dicho establecimiento de Educación inicial, porque permite que adquieran las habilidades necesarias para que lleguen a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que contribuyen con un mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.

Si no se provee de estrategias a los docentes para que fortalezcan esta área fundamental en los niños de cuatro años, del Programa Creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”; los mismos tendrán dificultades para expresarse a través del lenguaje escrito.

Esta investigación es factible por que dará solución al problema expuesto, el mismo que se realizará a través de una propuesta con técnicas novedosas, atractivas y motivadoras que incentiven a los docentes y a los niños del Programa Creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”; así como también a las instituciones encargadas de la Educación inicial en la ciudad de Quito.

Formulación del problema

¿Cómo incide la expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad de niños de cuatro años, del Programa Creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”, Quito, período lectivo 2011- 2012?

Preguntas Directrices

¿Cómo se aplica la expresión plástica en Educación Inicial?

¿Establecer como los docentes desarrollan la grafomotricidad de los niños?

¿Cómo incide la Expresión plástica en el desarrollo grafomotor de los niños de cuatro años?

¿Cuál es el aporte de una propuesta para solucionar el problema?

Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad de niños de cuatro años, del Programa Creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”, Quito, período lectivo 2011-2012.

Objetivos Específicos

- Analizar cómo se aplica la expresión plástica en Educación inicial.
- Recopilar información sobre el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cuatro años.

- Fundamentar la influencia de la expresión plástica en el fortalecimiento grafomotor de niños de educación inicial
- Diseñar una propuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial para solucionar el problema.

Justificación

La expresión plástica es importante en la educación inicial, debido a que es una necesidad de los niños. Durante esta actividad, los niños no solo perciben, sino que además, piensan, sienten y sobre todo actúan. Es así que favorece la confianza, seguridad en sí mismos, permiten canalizar sentimientos y emociones; se independiza del adulto, utilizan los materiales con libertad, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad. Los niños se relacionan con sus medios, manipulando y experimentando con lo que encuentran en su entorno, enfrentándose cada instante a situaciones nuevas y sorprendentes, de donde se desprenden acciones y procesos complejos que influirán directamente en sus posibilidades de producción simbólica y su capacidad creadora.

Esta investigación pretende ser un aporte significativo para la reflexión de las educadoras de nivel inicial, independientemente de cuál sea su concepción teórica y práctica, considerando a los niños como principal actor en su aprendizaje. Además favorecerá el desarrollo cognitivo, psicomotor y socioemocional, potenciando la adquisición de diversas habilidades y competencias en su desarrollo integral, donde tendrán las herramientas necesarias para integrarse plenamente a la sociedad actual. Para que esta situación mejore, las personas involucradas en la educación de estos niños, deben capacitarse constantemente en técnicas grafoplásticas, que ayuden a desarrollar la grafomotricidad de los niños.

Caso contrario, si no se desarrolla la grafomotricidad de los niños de educación inicial, no podrán realizar representaciones gráficas que les permitirán la comunicación a través del lenguaje escrito. De esta manera se hace indispensable realizar una propuesta dirigida a los docentes, para que empleen actividades de expresión plásticas destinadas a desarrollar la grafomotricidad de los niños, del Programa Creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”, cuyo propósito sea que la maestra tenga conciencia de la importancia que tiene el mismo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Problema

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños son seres que están en constantes cambios y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo, van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando, por lo tanto se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

Mediante investigaciones realizadas en diferentes instituciones de Instancias superiores, Martínez y Gutiérrez en 1998 en la tesis “Análisis comparativo de dibujos infantiles en los niños de la ciudad de Mérida”. Elaborada por Puleo, E. cuya metodología fue la investigación de campo señala que con frecuencia el adulto no le presta atención o rechazan los garabatos de los niños, pues consideran que es una actividad inútil que no produce ningún tipo de aprendizaje. Sin embargo esta no es una actividad inservible, puesto que la maduración en los aspectos motriz, perceptivo y cognitivo llevan a su realización, implicando un perfeccionamiento gradual de la expresión gráfica. En consecuencia es en la etapa del garabateo donde se establecen las bases psicomotrices que llevarán a los niños progresivamente al dibujo y a la escritura.

Además se señala que Lurcat en 1980, aborda el desarrollo del gesto gráfico en los niños franceses, haciendo especial énfasis en que las características de este desarrollo descritas para cada edad, son una guía, más no se trata de un modelo rígido aplicable a todos los niños. Las particularidades que se observan en los dibujos de los niños de dos años de edad difieren de otros niños de la misma edad, es decir no todos los niños de la misma “presentaban características idénticas en sus representaciones gráficas”. Concluyendo que el dibujo es un medio para jugar, expresarse y crear; por tanto, es una actividad que no debe faltar en el preescolar en la cual padres y maestros deben respetar la diversidad.

En la obra “Grafomotricidad” en el año 2010, José Luis Amastal, se refiere a la psicomotricidad como un método que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en los niños una mejor fluidez, tonicidad, segmentación de cada una de las partes de su cuerpo, rapidez y legibilidad en su escritura.

Finalmente en la Obra “Grafomotricidad” en el año 2010, Alma Castillo, menciona que la grafomotricidad es una actividad motriz relacionada con los grafismos.

Las investigaciones antes citadas constituyeron un aporte al presente estudio, pues destacan el impacto de las actividades grafoplásticas en los desarrollos de los procesos cognoscitivos, expresivos y creativos de los niños de educación inicial, sobre todo en los procesos relacionados con el lenguaje escrito.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Celestine Freinet, propone el “Método Natural” del aprendizaje del dibujo a través de una pedagogía basada en la teoría psicológica del tanteo experimental. Mediante este método, según Freinet, se libera totalmente al niño de las fronteras impuestas por las escuelas tradicionales, en las que la rigidez de los controles intempestivos y la disciplina externa que han de mantener, anulan continuamente la espontaneidad de los niños.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Ausubel sostiene que el aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo para sí mismo. Los niños muestran una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándole la urgencia vital de conocer más.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La fase psicológica evolutiva de la ambivalencia, produce figuras duales en los dibujos espontáneos de los niños: dos soles, dos nubes, dos figuras humanas presiden muchas de sus diez producciones plásticas. La angustia por su propia situación personal o familiar, aunque sea de modo coyuntural, es capaz de hacer dibujar una familia de animales en vez de una familia humana. Estos conceptos se incardinan en la estructura mental del niño y puesto que son elementos de un sistema lógico regulado por leyes que lo definen como tal, como la reversibilidad, es decir, la posibilidad de establecer relaciones recíprocas y la conservación es decir la fijación de las relaciones aunque se produzca variación de los esquemas, por todo ello constituyen aprendizajes, es decir actos de conocimiento que ya no se separan del individuo, por tanto le permiten su aplicabilidad al mundo real en experiencias a fines.

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Esta investigación busca resaltar los valores de integración que se deberían inculcar en los niños, como el respeto, la dignidad, la solidaridad, responsabilidad, entre otros porque todos los niños no tienen el mismo nivel de desarrollo socio afectivo, debido a su educación recibida en el hogar y en la sociedad.

También es importante destacar los valores nacionales debido a que permitirá identificarse y adquirir una identidad patriótica a partir del conocimiento de la historia de su país.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Arte Infantil

Es la expresión que traduce un sentimiento, una imagen, un estado de ánimo, un modo de conocer las actividades de tipo expresivo artístico, las cuales permiten el desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, en los niños.

El arte es para los niños un medio, para comunicar sus experiencias, su mundo; el mismo que despierta su imaginación y sentido crítico, les ayuda a ejercitar la memoria, educar su capacidad de atención, observación y discriminación; es aquí donde los niños encuentran mayor facilidad para comunicarse que en la expresión verbal. En la guía didáctica Expresión Plástica I, MALO, Elena. (2008). afirma que: “El arte favorece el desarrollo de la personalidad entera, aliando la actividad intelectual a la habilidad manual y fundiéndolas en un proceso creador que es, en sí, uno de los atributos más preciados del hombre” (pág.12).

Por lo tanto el arte infantil es para los niños un lenguaje del pensamiento, que lo expresan al realizar actividades plásticas.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Definición.- es el conjunto de técnicas artísticas encaminadas a la potencialización de las capacidades motoras, cognitivas y de la expresión creativa, mediante el uso de materiales plásticos diversos.

La expresión plástica utiliza el lenguaje plástico, como un medio para que los niños logren representar conceptos, emociones y situaciones con el uso de diversos materiales que pueden ser percibidos por los sentidos; además permite que agilicen su grafomotricidad, dinamicen su mente, gocen con lo que hacen, estimulando el desarrollo motriz para experimentar nuevos aprendizajes.

Respecto al Lenguaje plástico es muy importante observar lo que CHOMSKY, Noam. (2004). En su obra Educación Plástica y Artística en Educación Infantil, menciona lo siguiente: “La capacidad de adquirir un lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de facultades innatas, de forma que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros le crecen las uñas” (pág. 38).

Los niños se comunican a través de diferentes lenguajes, siendo uno de ellos el lenguaje plástico, el cual les permite expresar sus pensamientos y estados de ánimo.

La expresión plástica sucede de manera natural, espontánea, la misma que se encuentra relacionada con la necesidad de comunicación, utilizando códigos, como son: gesto, lenguaje y dibujo; las cuales hacen posible intercambiar experiencias que permite a los niños conocer el entorno.

Es así que se vuelve imprescindible recurrir a las técnicas grafoplásticas como un medio de comunicación; sin dejar de lado ciertos factores que influyen en este proceso como son: el afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético.

Para esta investigación es importante tomar en cuenta las aportaciones de Elvira Martínez, y Juan Delgado, cuando en su obra el Origen de la Expresión analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos: como medio de expresión y comunicación de sus vivencias; como un lenguaje del pensamiento ya que por medio del dibujo el niño informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente y finalmente como una actividad lúdica, donde la grafoplástica representa un juego en el que intervienen emociones, percepciones y pensamientos.

Importancia

Es importante porque permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones; además posibilita la reproducción de las experiencias de los niños; favorece el dominio muscular, el perfeccionamiento de la motricidad, el desarrollo de las capacidades sensitivas, de observación, atención, concentración, creatividad e imaginación.

Desarrollo Evolutivo de la Expresión Plástica Infantil.

Etapas del Dibujo Indiferenciado o Garabato.

Se la denomina también como dibujo involuntario, porque los niños no tienen la intención ni la voluntad de dibujar, es más bien un juego gráfico que depara a los niños profundas alegrías y descubrimientos; aparece cuando es capaz de vencer la dificultad de tomar un lápiz u otro material que le permite jugar con el punto y la línea, siendo estos elementos estructurales iniciales de las artes plásticas. Sus primeros contactos con el ambiente sensorial les posibilitan ver, tocar, oler y gustar.

Características Generales

Garabato indiferenciado.- los niños garabatean sobre papel sin orden, lo que revela su incoordinación motriz.

Garabato controlado o longitudinal.- los niños trazan líneas casi rectas en los dos sentidos del papel y cambian los colores llenando páginas enteras.

Garabato circular.- se caracteriza por que existe mayor dominio del material, producto de una fina coordinación sensorio-motriz. Logra líneas circulares, gracias a la libertad con que maneja todo el brazo el codo y la muñeca.

Asignación de los nombres a los garabatos.- las formas surgidas por azar, le sugieren apariencias de objetos, animales y seres familiares. Cada una de estas etapas constituye una evolución progresiva del dibujo voluntario, el cual revela sus progresos en la coordinación motriz, del lenguaje plástico y verbal.

Etapas Pre esquemática.

Se inicia la gran etapa del dibujo voluntario, los niños plasman formas que pueden ser reconocidas por el adulto. El motivo de esta etapa es expresar su concepto del mundo que empieza a descubrir, cuyas formas, colores, texturas, estimulan su innata curiosidad; es así que logran llegar a su primer nivel de representación, que es la figura humana, la cual será la primera en ser plasmada en una hoja de papel.

Etapas Esquemática.

Es en esta etapa que llega al concepto de objeto, por medio de la abstracción de líneas geométricas, logrando afianzar los esquemas gráficos, a través del cual los niños expresan su conocimiento activo de la figura humana identificando el sexo, profesión u oficio.

Etapas del realismo visual.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan por que ha desarrollado su conciencia visual, expresando detalles que dan carácter a los personajes.

Elementos Básicos de la Expresión plástica

El color.- A los cuatro y cinco años, la elección del color se la realiza siguiendo criterios emocionales. Se utilizará con más frecuencia los colores primarios, para dar luego paso al resto de colores, se lo hará con ceras, pinturas de dedos, tiza y lápices.

La línea.- Es la primera forma de expresión que se utiliza en el garabato, el dibujo de una línea sobre el papel no se reduce a un rasgo realizado con mayor o menor habilidad, sino que adquiere en sí mismo un incalculable poder de comunicación al expresar todo tipo de sensaciones, como las siguientes:

El trazo.- evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora, nos permite conocer a los niños; es así que cuando realizan un trazo fuerte expresan audacia, violencia, intuición; un trazo

flojo en cambio indica: timidez, suavidad, inhibición; su amplitud demuestra expansión, extroversión y un trazo entrecortado introversión e inhibición.

Volumen y forma.- la aprehensión y manipulación de materiales permite el desarrollo de diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz y la coordinación muscular. Los niños empezarán a manipular materiales para formar bolas o rulos, los cuales recibirán nombres y pasarán a convertirse en serpientes o gusanos; más tarde estas piezas darán lugar a formas elaboradas con mayores detalles en la medida que aumentan sus experiencias.

Los Materiales

Existe una gran variedad de materiales que se pueden emplear para realizar actividades grafoplásticas, tomando en cuenta algunos aspectos como: la finalidad que se persigue, los intereses y la edad de los niños.

WERBA, Magaly. (2004). En la obra Técnicas Plásticas, expresa que:

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera podrá ir creando su propio estilo (pág. 3)

Se hace imprescindible otorgarles a los niños una variedad de materiales, para que puedan manipularlos libremente y logren elaborar sus obras.

En este período se consideran necesarios los siguientes materiales:

Pintura sólida.- Incluye la utilización de ceras, lápices, tizas y rotuladores gruesos. Se puede emplear como soportes desde el papel blanco, de color o de periódico hasta cartones y maderas.

Pintura líquida o pastosa.- la tempera es la más apta, pero también podemos usar la pintura de dedos y la plástica, siendo sus soportes más adecuados papeles blancos no absorbentes.

Papeles para trocear y rasgar.- la elección de trocear pone en juego el movimiento de la muñeca y el codo facilitando el movimiento del dedo pulgar.

Materiales Tridimensionales.- Son aquellos que permiten realizar obras plásticas en tres dimensiones: altura, anchura y profundidad. Los más adecuados son la arcilla (ofrece la posibilidad de moldear a partir de un todo, es agradable lúdica y por lo tanto gratificante para los niños) y la plastilina (determina la realización del trabajo a partir del añadido de las partes que se desea realizar).

Técnicas

Para realizar actividades de expresión plástica se dispone de una gran variedad de materiales y procedimientos, las cuales se adaptan a las distintas necesidades de los niños.

ROLLANO, David. (2004). En su obra Educación Plástica y Artística en Educación Infantil manifiesta lo siguiente:

Las distintas técnicas artísticas, bien sea el dibujo, la pintura o el volumen, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos, por su experiencia, formando un conjunto al que dota de un nuevo significado. Este conjunto nos muestra el modo en que el niño siente, piensa y ve (pág. 9)

La disposición que tienen los niños para utilizar diversos materiales, mediante la experimentación, permite que asimilen nuevos conocimientos.

Las técnicas plásticas se aplican en un orden, primeramente se utiliza el amasado o la pintura de dedos; más tarde se trabaja con herramientas que prolongan la acción de las manos, como el punzado o la pintura con pincel.

Modelado.- Esta técnica permite el desarrollo kinestésico de los niños, porque estimula los músculos de las manos y ayudan a controlar sus sentimientos, logrando el desarrollo de la creatividad; se realiza con materiales como: plastilina, arcilla, aserrín, harina de trigo, los cuales permiten que los niños puedan amasar, aplastar, pellizcar y trozar.

Dibujo.- es una de las formas de expresión plástica espontánea, la misma que provoca en los niños una gran satisfacción y estimulación porque les induce al descubrimiento de su capacidad gráfica.

Dactilopintura.- es la técnica más simple y espontánea, consiste en pintar directamente con los dedos, con toda la mano, codos, antebrazos y en ocasiones con los pies descalzos.

Colorear.-en este tipo de ejercicio, los niños además de necesitar una coordinación visomanual deberán tener un control muscular que les permitan inhibir unos movimientos. Al principio pintarán con elementos dúctiles, sobre superficies amplias, las cuales les serán muy difíciles para efectuar el movimiento en el límite preciso del dibujo, normalmente sobrepasarán este límite.

A partir de los cuatro años, podrán controlar la amplitud del movimiento, pero no habrán conseguido aún una homogeneidad en el trazo que les permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

Picado.-consiste en agujerear superficialmente una hoja con un instrumento puntiagudo, exige un buen control de la prensión y presión, por que se emplea un punzón en el interior de un dibujo o sobre líneas, también se utiliza para desprender una figura en papel. Esta técnica sirve de base para futuros ejercicios de mayor complejidad, siendo muy importante para el aprendizaje del grafismo.

La expresión plástica, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos diversos, para favorecer el proceso creador; se manifiesta de manera simbólica porque expresa sus vivencias al compartir, sus ideas, sentimientos y pensamientos, mediante sus trabajos artísticos.

Técnicas Pictográficas

Pintura y dibujo libre.- la expresión libre permite que los niños establezcan un contacto más cercano con el medio ambiente en el que viven y representen a través del dibujo lo que

sienten; radica aquí la importancia de que ellos puedan hacer un comentario verbal de lo que han realizado, ayudándolos a liberar tensiones afectivas.

El dibujo libre es una técnica muy rica en algunas áreas como: afectiva, motriz y cognoscitiva.

Arabescos.- ejercicios que consisten en hacer líneas continuas dentro de un plano determinado, facilita la distensión motriz el cual consiste en trazar una línea que cubra todo el papel cuyo objetivo es ir disminuyendo su tamaño para independizar segmentariamente los dedos, mano, muñeca y antebrazo, desarrollando así soltura, rapidez en el trazo y el seguimiento de grafismos realizándose en el suelo, pared, con papel o pizarrón, trabajando primero en planos grandes con crayones gruesos para luego reducir su tamaño, ayudándolos a desfogar tensiones.

Incidencia de la expresión plástica en los aprendizajes y en especial en el desarrollo motor

La expresión plástica como método de aprendizaje y de enseñanza, es una herramienta que ayuda a los niños a incrementar su expresividad, además ofrece un aporte significativo para el dominio de todos los movimientos que requieren precisión y coordinación en la ejecución del grafismo. Fortaleciendo así su desarrollo socio, afectivo y cognitivo.

Objetivos de la Expresión Plástica

- Tiene como objetivo principal estimular la capacidad creativa y servir de herramienta motivadora en las diferentes áreas cognitivas, motivando las destrezas y capacidades.
- Aplicar las técnicas de expresión plástica mediante el análisis teórico-práctico de cada una.
- Desarrollar el conocimiento y comprensión de los elementos artísticos de expresión como el punto, textura, dimensión, fondo, forma y color.

Manejo de la Expresión Plástica en Educación Inicial

El educador puede establecer una metodología que permita a los niños adaptar su expresividad a las tareas diarias, estas deberán ser flexibles y motivadoras para respetar las características individuales de cada niño.

Importancia en la Educación Infantil como estrategia metodológica

Los maestros deberán tener una actitud comprensiva para que los niños adquieran confianza y seguridad. El lugar de trabajo deberá ser cómodo, agradable para que los niños puedan expresarse y moverse libremente. Finalmente los materiales a utilizarse deberán ser acordes a la edad, es indispensable disponer en el aula de un sinnúmero de materiales como por ejemplo; lápices de cera, pintura digital, brochas, pinceles.

Psicomotricidad

La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución del ser humano, cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos. En este sentido podemos considerar a la psicomotricidad como un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. DELIEVRE y STAES. (1992), En la revista científica Redalyc, exponen que: “La psicomotricidad puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea” (pág. 32).

Por lo tanto, es necesario que exista una relación entre la actividad motriz y la actividad psíquica, la misma que permitirá a los niños adaptarse a su entorno.

Lenguaje Plástico y Psicomotricidad.-ayuda notablemente al desarrollo psicomotriz en el ciclo inicial; los procesos deben ser simples, breves para afianzar el movimiento y la coordinación del cuerpo de los niños. Las claves para el desarrollo motriz son:

El gesto.- movimiento voluntario o involuntario que muestra un estado psicológico.

El trazo.- acción resultante de trazar, debe ser un movimiento lento y progresivo.

El rastro.- marca dejada por una acción determinada

La textura.- resultado aparente de la materia.

La huella.- marca dejada por un cuerpo sobre una superficie.

LA GRAFOMOTRICIDAD

Se puede dar por un proceso de conocimiento que implica la expresión externa de los esquemas mentales representados a través de señales propias de los niños; como un proceso de aprendizaje, el cual permite que las vivencias puedan ser expresadas y de maduración ya que sin una base psicomotriz no hay grafomotricidad, se trata de acompañar a los niños en este nivel para que puedan escribir con un trazo seguro sintiendo el placer de comunicarse. Además podemos considerarla como una actividad motriz relacionada con los movimientos finos de la mano y la percepción visual vinculada a la realización de signos gráficos que permiten la comunicación a través del lenguaje escrito, sirve como un método donde se analizarán los procesos evolutivos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos con la finalidad de que los niños adquieran fluidez, armonía tónica, direccionalidad, rapidez, legibilidad y destrezas motoras relacionadas con la preescritura.

Para esto se requiere de una serie de condiciones, las cuales son:

- Independencia funcional del brazo.- para que los miembros superiores del cuerpo mantengan el control postural adecuado.
- Coordinación óculo-manual.- Aunque la mano de los niños a esta edad es inhábil y sus ojos son ciegos, el cerebro será quien dirija los movimientos grafomotores, favoreciendo el control de la mirada y de los movimientos oculares.
- Organización espacio-temporal.- resultado de la maduración nerviosa y de las vivencias de los niños.
- Coordinación funcional del brazo.- Para lograr que los niños tengan una prensión y coordinación cada vez más precisa es necesario partir de situaciones globales como:
- Independencia mano-brazo.- permitirá que los niños puedan ejecutar movimientos con los diferentes segmentos de sus miembros superiores.
- Aprehensión de los útiles de escritura.- agarrar adecuadamente los materiales.
- Presión sobre los útiles de escritura.- cuando los niños realizan rasgos con diferentes instrumentos.
- Coordinación de la aprehensión y la prensión.- Acto que permite conectar el agarre de los útiles de escritura con los grafismos.

Según RIUS, María Dolores. (1886).

La Grafomotricidad es, por tanto, aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita. (pág. 8)

Los niños para que realicen actividades grafomotrices, necesitan que el cerebro mantenga una constante comunicación y coordinación con el cuerpo para que se ejecuten acciones específicas.

El Grafismo

Es una composición grafica que intenta interpretar un mensaje a través de elementos ordenados, para lo cual es necesario utilizar diversos materiales al realizarlo como: bolígrafos, tizas, crayones, marcadores, lápices; estos permiten que los niños obtengan un mayor control motriz. Por lo tanto cuando los niños inician una actividad grafica, puede observarse que lo hacen con dos intenciones, la una para satisfacer sus propias necesidades internas y la otra como una actividad socializante. Es así que los niños pueden expresar, sus sentimientos, emociones y su sensibilidad estética.

Este aprendizaje es un proceso evolutivo que se va desarrollando gradualmente, favorece a los niños en la disociación de la muñeca y de los dedos de su mano dominante, para que logren obtener al mismo tiempo precisión, coordinación y fuerza imprescindible para tomar el lápiz y realizar movimientos propios de la escritura.

Evolución del Grafismo.

Durante los 18 -20 meses de edad, Los trazos que realizan los niños, son en forma de garabatos, esta primera etapa es una actividad motriz que carece de orden, el cual se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control.

Entre los 2 años y los 2 años y medio, Posee un mayor control visual, como también de la muñeca y del movimiento de pinza. Los movimientos de emborronamiento van dando lugar a combinaciones de formas.

Tras los 4 y 5 años, La intencionalidad y el sentido que tienen el dibujo toman presencia, porque los niños empiezan a decir antes lo que va a dibujar. Estas producciones graficas, irán evolucionando a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva y la social.

Estadios Grafomotores

Según el proceso cognitivo la grafomotricidad se desarrolla en cuatro estadios que son:

Estadio manipulativo– vivencial.- aquí los niños se encuentran en contacto con los objetos reales efectuando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones de vinculo en el espacio afectivo – emocional.

Estadio interiorización simbólica.- los objetos reales se transforman en objetos internos, creando vínculos de deseo y necesidad.

Estadio de la representación significativa.- en el cual se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas graficas que observamos desde afuera, los mismos que no poseen la propiedad de conservación permanente y por tanto desaparecen paulatinamente la posibilidad de reproducción cuando el sujeto lo desea.

Estadio de conceptualización.- se fija la conservación de objetos y se forman los conceptos de signos.

Además podemos incluir las fases de la grafomotricidad, que está compuesta por: la gran motricidad, motricidad media, motricidad pequeña y grafomotricidad la cual es la reproducción de

un gesto en el aire, en el suelo y en la pizarra. Su clasificación es: el garabato, dibujo libre, juego gráfico y grafismo.

Componentes de la Grafomotricidad:

Componentes gráficos.- dan lugar a los grafismos y las letras (líneas rectas y curvas)

Componentes dinámicos.- se da en dirección de las agujas del reloj y el sentido de izquierda a derecha; las seriaciones (por unidades pasando a la constitución de una cadena de unidades enlazadas); frenado (provoca una reflexión y corrige los trazos); composición, descomposición y recomposición (se producen por agrupamientos)

Elementos Grafomotores

Son los que regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, además perciben las estimulaciones necesarias y las transmiten al cerebro; hacen posible el proceso madurativo de los niños, sobre todo cuando se tienen y se ponen en marcha obedeciendo a las motivaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico. Estos son:

Sujeto.- El niño, individuo en el cual existen unas leyes madurativas neurológicas que regulan su crecimiento y de las que dependen la coordinación de los movimientos para la escritura.

Ley Céfalocaudal.- Primero van a madurar los músculos más cercanos a la cabeza, para posteriormente desarrollarse la parte más alejada de este. Así, los niños empiezan a dominar los músculos de los ojos y de la boca, luego del cuello y en ese mismo orden los del tórax, abdomen, cintura, cintura pélvica, piernas y pies, es decir de la parte más alta a la parte más baja.

Ley Próximo - distal.- en los miembros superiores como inferiores se desarrollan primero los músculos próximos al tronco y posteriormente los que se encuentran en posiciones lejanas, es decir del centro hacia afuera; la dominación del cuerpo de los niños será de la cintura escapular para paulatinamente conseguir el del antebrazo, la mano y dedos.

El soporte.- elemento receptor, importante en la postura que adopta el cuerpo de los niños al realizar las actividades grafomotrices, las cuales permitirán el proceso de desinhibición e inhibición que tiene que realizar elaborar los grafismos. Los soportes se subdividen en: horizontal tendido prono en el suelo, vertical, horizontal posición sedente.

Independencia Segmentaria.- los niños viven su cuerpo como una globalidad, los mecanismos neuromotores van haciendo que poco a poco tomen conciencia de las partes de su cuerpo independizándose para la ejecución de las diversas actividades

RIUS, María Dolores. (1886). En su obra: La Grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Señala que:

El niño, elemento principal, y sujeto mismo de la grafomotricidad y de la escritura, pasa por un constante devenir de estimulaciones madurativas que configuran un proceso alternante: desinhibidor – inhibidor, sin el cual no es posible entrar en el código escrito de los signos lingüísticos (Pág. 38).

Es evidente que el desarrollo de la grafomotricidad, permite que los niños tomen control de las partes de su cuerpo, para lograr aprendizajes significativos.

Los instrumentos.- Estos pertenecen al cuerpo, manos, dedos y pies. Dentro del cual encontramos: instrumentos artificiales para conseguir el grafismo, mediante la prensión palmar, radial, digital, digital del índice pulgar medio y de pinza digital.

Los trazos.- son el resultado de la actividad grafomotriz y se clasifican en: trazos tensos sincréticos (manchas), distendidos sincréticos (garabatos ondulantes), lineales tensos (líneas con agrupaciones) e iconográficos (figuras abiertas y cerradas). Estos se ejecutan según su posicionalidad (vertical, horizontal e inclinada), direccionalidad (arriba- abajo, abajo-arriba, izquierda-derecha, derecha-izquierda) y en sentido continuo o discontinuo.

Habilidades Grafomotoras

Las actividades coordinadas de todos los elementos grafomotores, dan como resultado, las habilidades grafomotoras; estas son las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y los dedos, son los hábitos que los niños adquieren al efectuar los movimientos que requiere la grafomotricidad. Estas actividades se deben trabajar entre cinco a seis minutos, todos los días y sus fases son:

La manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica (3-4 años).- las actividades sensorio-motoras permitirán a los niños saber para qué sirven ayudándoles a crear muchas experiencias.

Consecución de destrezas y habilidades (3½ - 4½).- juego sensorio-motor: proporciona una diversidad de experiencias.

Coordinación de los movimientos y gestos hábiles (5 años).- experiencia perceptivo motriz: con ejecución de palmadas, movimientos de la mano, desinhibición de los dedos, eleva los dedos, mueve los dedos, mueve el pulgar.

Coordinación e instrumentalización de los resultados.- se logra tipificar su desarrollo esquemático a través del adiestramiento de la yema de los dedos, prensión y presión del instrumento, el dominio de las manos, disociación de ambas manos, la autonomía de los dedos, la separación digital y la coordinación general de manos y dedos.

Las actividades para trabajar la actividad grafomotora, deben ser globales, como: el modelar, la dactilopintura, el picar, también deben contener actividades específicas que de movimientos propios a cada dedo.

La prensión y la presión del instrumento.- habilidad que permite coger un instrumento para manejarlo, ayuda a dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Picar.- es una técnica eficaz para conseguir la independencia segmentaria fina de la mano y dedos; ayuda a obtener un dominio del pulso que hace posible la fluidez del trazo. Se debe realizar una vez cada quince días, con los niños de cuatro años. Al introducir límites y contornos, se los obliga a coger el punzón de manera distinta, adquiriendo habilidad para lograr punzar dentro del límite establecido.

El dominio de la mano.- la mano debe permanecer relajada para realizar cualquier actividad grafomotriz, caso contrario una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores, lo cual perjudica las formas de los grafismos.

Deshinbición de los dedos.- instrumentos de la actividad grafomotriz; la misma que permitirá realizar actividades finas.

Separación digital.- la separación longitudinal y la separación transversal son necesarias para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones en la actividad grafomotora.

La coordinación general de las manos y dedos.- las habilidades grafomotoras darán como resultado una perfecta coordinación de las manos y dedos, para conseguir la tonicidad necesaria. La coordinación permite la armonía de los movimientos, obteniendo así la fluidez y la personalización del grafismo, la cual hará posible obtener seguridad en la comunicación escrita.

Importancia.

Cabe recalcar que la grafomotricidad es importante porque abarca las habilidades motrices, perceptivas y simbólicas necesarias para la automatización de la escritura. Siendo uno de sus objetivos el permitir que los niños por medio de estas actividades potencien sus capacidades, completen su desarrollo psicomotor preparándolos de esta manera para los posteriores aprendizajes.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS

Desarrollo Sensorio Motriz

A esta edad el cuerpo infantil pierde su apariencia y cambia en tamaño, forma y proporciones. Al mismo tiempo, el rápido desarrollo cerebral lleva a la capacidad de aprendizaje más perfeccionado y a un complejo refinamiento de las habilidades motoras finas y gruesas.

A través del movimiento de su cuerpo, los niños van adquiriendo nuevas experiencias que le permitirán un mejor dominio y control de sí mismos; descubren las posibilidades de desplazamientos con lo cual paulatinamente van integrando el esquema corporal, estructuran la orientación espacial al utilizar su cuerpo como un punto de referencia y relacionar los objetos con el mismo.

Bajan las escaleras, apoyando un pie en cada escalón, salta un obstáculo sobre un pie, se abrocha solo, flexiona el tronco en ángulo recto manteniendo esa posición durante ocho segundos con los ojos abiertos, los pies juntos y las manos en la espalda; su tonicidad aumenta.

Área Cognitiva

Permite que los niños organicen mentalmente los datos de la realidad que les rodea adquiriendo conocimientos relacionados con ellos mismos y con las demás personas. Su comprensión es aún muy limitada, ya que sigue primando más la percepción que la lógica; empieza a orientarse temporalmente y es capaz de representar mentalmente diferentes itinerarios; compara las longitudes entre dos palillos, repite tres dígitos, copia un cuadrado.

Área Socio Emocional.

Esta área desarrolla en los niños habilidades y destrezas a través del proceso de socialización, por medio de las cuales aprenden las reglas fundamentales para su desarrollo emocional, afectivo y para su integración a este medio, empieza a ser cooperativo en el juego con sus compañeros, aunque todavía existen momentos de egocentrismo, disfruta ayudando a los adultos en sus tareas, es capaz de controlar esfínteres.

Desarrolla la personalidad social, es más afectuoso a la hora de dormir, tiene arranques de enojo repentinos, puede llegar a la autocrítica y crítica a los demás, es dependiente de su madre aunque discute su autoridad, le gusta salir con su padre.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE

Teoría Constructivista

Esta teoría se encuentra basada en la observación y estudio científico de cómo aprende el estudiante cuando este percibe nueva información, la recibe y la asimila; según Piaget incorporándola a su conocimiento previo o rechazándola. Por esta razón se asevera que el ser humano es un ente activo, creador de su propio conocimiento. Por lo tanto el aprendizaje es un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos, basados en conocimientos de su experiencia.

Por esta razón se puede afirmar que los niños aprenden manipulando objetos e información actuando así como un artista, donde ellos puedan reflexionar sobre el aprendizaje obtenido a través de la realización de actividades en expresión plástica.

Definición de términos básicos

Actitud.- Disposición de ánimo para responder a un estímulo.

Aprendizaje.- Proceso por el cual se adquieren, apropian, asimilan, integran y aplican o transfieren los conocimientos.

Control tónico.- Capacidad que tiene el cuerpo de tensar unos músculos y relajar otros al mismo tiempo para favorecer una acción – grafomotor: es la capacidad de conseguir la tensión, relajación para ejecutar los grafismos.

Dibujo infantil.- Expresión gráfica espontánea en la que, comúnmente, los niños trazan las figuras de una manera que fácilmente se identifica como peculiar de la infancia.

Discriminación.- operación mental por la que el cerebro transforma la información que recibe en unidades de comunicación Eje corporal.

Educación artística.- Disciplina que estimula el desarrollo de facultades senso perceptivas, intelectuales, motrices, imaginativas y expresivas de todos los niños a través de conocimientos, elementos, actividades y recursos materiales de las artes plásticas, la música, la danza y el teatro.

Estadio.- cada uno de los hitos o diferentes pasos graduales que caracterizan todo proceso evolutivo.

Expresión Grafo-plástica.- Elaboración de obras en las que se manifiestan intenciones, sentimientos, hechos, ideas y experiencias significativas a través de materiales y técnicas plásticas.

Expresión.- Es la exteriorización de pensamientos, sentimientos y experiencias significativas.

Figura.- superficie grafica plana limitada, abierta o cerrada, no necesariamente simétrica.

Fondo.- Superficie sobre las que se inscriben las figuras.

Forma.- cualidad de la figura, por la que se define, según los puntos o líneas que determinan su contorno cuadrada, ovoide, circular, triangular, multiforme u otras.

Garabatos.- trazos producidos por la mano del niño o del hombre de una forma espontánea. Se caracteriza por ser individuados y no pertenece al código de la lengua escrita estándar, más bien constituye un código grafico anterior a la escritura alfabética. Los garabatos son generados a partir de los procesos comunicativos y cognitivos de los niños, Pueden ser ondulantes, rectilíneos, delgados, gruesos y de muchas y variadas formas.

Grafismos.- Unidad grafica que pertenece al código grafico universal del garabato infantil y sus semas son el punto de partida para fijar la gramática gráfica evolutiva, generada por el niño, que sirve necesariamente para la organización didáctica de las grafías.

Grafomotricidad.- Actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de las destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura.

Independencia segmentaria.- capacidad de los segmentos corporales por la que pueden generar un movimiento específico tónico adecuado a un fin de inhibir mediante la relajación segmentaria o parcial los segmentos colindantes. En grafomotricidad interesan fundamentalmente las independencias: brazo-hombro, antebrazo, brazo, mano-antebrazo, dedos-mano.

Lenguaje simbólico.- código de signos convencionales que permiten la comunicación humana, cuya función es sustituir los objetos por signos y se manifiesta mediante las más diversas formas: corporal, gestual, musical, tonal y otras muchas. Las lenguas y sus estructuras son las realizaciones más elaboradas, valiosas y completas del lenguaje simbólico, expresado en forma de habla o de escritura y está realizada de forma ideo gramática, pictogramática, silábica o alfabética.

Plástica.- arte y técnica de modelar el barro, la arcilla, el yeso, etc.

Técnica plástica.- manera probada de aplicar un material y obtener su conocimiento, dominio, aprovechamiento y buen manejo.

Fundamentación Legal

La presente investigación se fundamenta en los artículos de la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Estatuto Universitario y en el Reglamento de Trabajo de Graduación.

Ley Orgánica de Educación Superior menciona:

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

El Estatuto Universitario menciona:

Art. 35. El trabajo de graduación o titulación constituye uno de los requisitos obligatorios para la obtención del título o grado en cualquiera de los niveles de formación. Dichos trabajos pueden ser estructurados de manera independiente o como consecuencia de un seminario de fin de carrera, de acuerdo a la Guía Metodológica de Graduación o Titulación de la Universidad

El Reglamento de Trabajo de Graduación señala:

Art. 6.- Derechos de los profesores o profesoras e investigadores o investigadoras.- Son derechos de los profesores o profesoras e investigadores o investigadoras de conformidad con la Constitución y esta Ley los siguientes:

a) Ejercer la cátedra y la investigación bajo la más amplia libertad sin ningún tipo de imposición o restricción religiosa, política, partidista o de otra índole:

b) Contar con las condiciones necesarias para el ejercicio de su actividad;

c) Acceder a la carrera de profesor e investigador y a cargos directivos, que garantice estabilidad, promoción. Movilidad y retiro, basados en el mérito académico, en la calidad de la enseñanza impartida, en la producción investigativa, en el perfeccionamiento permanente, sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo;

- d) Participar en el sistema de evaluación institucional:
- e) Elegir y ser elegido para las representaciones de profesores/as. e integrar el cogobierno, en el caso de las universidades y escuelas politécnicas;
- f) Ejercer la libertad de asociarse y expresarse;
- g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento; y,
- h) Recibir una capacitación periódica acorde a su formación profesional y la cátedra que imparta, que fomente e incentive la superación personal académica y pedagógica.

Caracterización de las variables

Variable Independiente

La Expresión Plástica.- Conjunto de técnicas artísticas encaminadas a la potencialización de las capacidades motoras, cognitivas y de la expresión creativa, mediante el uso de materiales plásticos diversos utilizando técnicas artísticas, que son: el dibujo, dactilopintura, modelado, punzado, coloreado.

Variable Dependiente

La Grafomotricidad.- Actividad motriz relacionada con los movimientos finos de la mano y la percepción visual vinculada a la realización de signos gráficos que permiten la comunicación a través del lenguaje escrito, mediante la realización de trazos para lograr la percepción visual y los movimientos independientes de la muñeca, manos y dedos, desarrollando la pinza digital.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación

El presente trabajo de investigación tuvo un enfoque o paradigma cuantitativa y cualitativa, según FERNANDEZ, Pita. (2002). Menciona en su artículo relacionado con la Investigación cuantitativa cualitativa que: “La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cualitativos sobre variables y la investigación cualitativa evita la cuantificación” (pàg.1).

Es cualitativo porque se dieron descripciones e incorporaron las actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones de todos los estudiados; en la investigación cuantitativa se dedico a recoger, procesar y analizar los datos numéricos sobre las variables previamente determinadas.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la modalidad de trabajo conocida como Socio-educativa. PETRUS, Antonio. (1997). Expresa que:

Es la expresión con la que quiero significar una manera innovadora y distinta de hacer y entender la Educación Social. Se trata de hacer una pedagogía Social crítica, comprometida con todos los espacios de la educación social, con los de siempre, con los de hoy y con los que están asomando a nuestra cambiante sociedad del siglo XXI.(pág.12)

De acuerdo con esta definición, la investigación es socio-educativa porque la pedagogía se encuentra vinculada con la comunidad, donde se pretende resolver este problema.

La investigación socio educativa es una profesión de carácter pedagógica, generadora de contextos educativos y acciones mediadoras y formativas, que son ámbito de competencia profesional del educador social.

El nivel de profundidad es descriptiva; porque son prácticas que prevalecen, opiniones, actitudes que se mantienen, procesos en marcha, efectos que se sienten o tendencias que se desarrollan. SABINO, Carlos. (1992). En su obra El Proceso de Investigación. Determina que:

Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o comportamiento de los fenómenos de estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con las de otras fuentes. (pág.47)

Esta investigación es descriptiva, porque cada uno de los hechos se fueron describiendo durante el proceso investigativo.

El tipo de investigación que se utilizó es la investigación de Campo y Bibliográfico.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario. (2011). Señala que: “La investigación bibliográfica es una indagación documental, que permite entre otras cosas apoyar la investigación que se desea realizar.” (pág.56)

SABINO, Carlos. (1992). Señala que: “La investigación de campo es aquella que se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos” (pág. 72)

El presente proyecto utilizó la investigación bibliográfica, ya que mediante esta se elaboró el marco teórico, y es de campo porque la recolección de la información se la realizó en el lugar de los hechos.

En la presente investigación se realizaron los siguientes pasos:

- Elaboración del perfil del proyecto
- Desarrollo del Marco Teórico
- Elaboración de Instrumentos
- Validación de Instrumentos
- Aplicación de Instrumentos
- Procesamiento, análisis e interpretación de datos
- Presentación de resultados
- Conclusión y recomendaciones
- Elaboración de la propuesta
- Entrega de Informe final y propuesta.

Población

La población es el conjunto de elementos que poseen una característica en el proceso investigativo, corresponde al conjunto de referencia sobre el cual se va a desarrollar el estudio. Según TAMAYO y TAMAYO, Mario. (1997). En su obra Proceso de Investigación señala que: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (pág.114)

En la presente investigación la población es de clase social media, la misma que pertenece al Programa Creciendo con nuestros hijos “Estela Maris” ubicado al sur de Quito. Esta institución es financiada por el MIESS y por autogestión. En el programa los padres contribuyen en el proceso educativo, pero a pesar de esto, es necesaria la intervención de organismos para mejorar, mantener en óptimas condiciones las instalaciones y es necesario brindar capacitación constante a los docentes en temas socio-educativos. La población de estudio se encuentra descrita a continuación.

Población de Estudio

TABLA N.1 Población de estudio

POBLACIÓN	F	%
Niños y niñas	25	76
Docentes	7	18
Técnico	1	3
TOTAL	33	100

Fuente: Programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

TABLA N.2 Operacionalización de variables

Definición de variables	Dimensión	Indicadores	Ítems		Técnicas e instrumentos
			D	N	
Variable Independiente. <i>Expresión plástica</i> Conjunto de técnicas artísticas encaminadas a la potencialización de las capacidades motoras, cognitivas y de la expresión creativa, mediante el uso de materiales plásticos diversos	Utilización de técnicas artísticas	Aplica la técnica del modelado	1	1	Técnica: Observación Técnica: Observación Instrumento: La Lista de cotejo
		Emplea la técnica del dibujo	(2—8)	2	
		Usa la técnica de la dactilopintura	(3-12)	3	
		Usa la técnica del punzado	(4-10)	4	
		Usa la técnica del coloreado	(5- 9)	5	
	Expresión creativa	Utiliza diversos materiales plásticos	6	6	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
		Manifiesta el significado de sus trabajos artísticos	7	7	
		Comunica sus ideas, pensamientos y sentimientos en sus trabajos artísticos	(8-2)	8	
Variable Dependiente <i>Grafomotricidad</i> Actividad motriz relacionada con los movimientos finos de la mano y la percepción visual vinculada a la realización de signos gráficos que permiten la comunicación a través del lenguaje escrito.	Coordinación de movimientos finos de la mano	Realiza movimientos independientes de muñeca mano, dedos	(9-5)	9	Técnica: Observación Instrumento: La Lista de cotejo
		Usa la pinza digital	(10-4)	10	
		Realiza prensión de los objetos	11	11	
		Ejecuta movimientos precisos con los dedos, yemas	(12-3)	12	
	Realización de trazos o signos gráficos	Garabatea libremente	13	13	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
		Realiza trazos continuos	14	14	
		Traza figuras abiertas y cerradas	15	15	
		Traza con direccionalidad	16	16	
	Representación Perceptivo – visual	Discrimina formas y figuras	17	17	
		Discrimina figura fondo	18	18	

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Técnicas e instrumentos para recolectar los datos

Los analistas utilizan una variedad de métodos a fin de recopilar los datos sobre una situación existente, como entrevistas, cuestionarios, inspección de registros y de observación.

Para la investigación de campo se utilizaron las técnicas e instrumentos siguientes: La observación como técnica y como instrumento, la lista de cotejo. La técnica destinada a los docentes de educación inicial fue la encuesta y su instrumento el cuestionario.

La encuesta.- Se utiliza para estudiar poblaciones mediante el análisis de muestras representativas a fin de explicar las variables de estudio y su frecuencia.

El cuestionario.- Es un instrumento para la recolección de información que es llenado por el encuestado.

La Observación.- Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La lista de Cotejo.- Es un instrumento de registro de las observaciones realizadas por el docente, que consiste básicamente en catalogar con un Sí o con un NO, la adquisición de ciertas conductas por parte de los niños. La lista de cotejo será empleada para determinar el desarrollo grafomotor en los niños de cuatro años.

Validación y confiabilidad de instrumentos

En términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir; es una cuestión más compleja que debe alcanzarse en todo instrumento de medición que se aplica.

Para validar los instrumentos que se utilizaron en la investigación de campo se aplicaron las siguientes estrategias: diseño de los instrumentos empleados en la investigación de campo y validación del instrumento mediante el juicio de expertos en Expresión Plástica, Psicología y psicomotricidad. Los expertos fueron:

Magister Moisés Logroño, Psicólogo Educativo, Magister en educación Superior, campo de especialización Psicología, labora como docente en la Universidad Central del Ecuador en la Facultad de Filosofía.

Magister Gloria Rocha, Magister en Educación Inicial, campo de especialización Educación Parvulario, labora como Directora y Docente del Centro de Educación Infantil Luis Meroni.

Magister Jacinto Pastor Anilema Niama, Máster en Educación Superior, campo de especialización Expresión Plástica, labora como docente en la Universidad Central del Ecuador, Universidad de Guayaquil y en la Universidad Técnica del Norte.

Los validadores, en calidad de expertos y con los conocimientos previos en la elaboración de proyectos socio pedagógicos, señalaron los correctivos que debían efectuarse según sus conocimientos. Por lo tanto sobre el juicio de los expertos mencionados, se elaboró la versión definitiva de los instrumentos definitivos a ser aplicados en la presente investigación.

Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos

Los instrumentos aplicados previamente serán revisados por expertos en Expresión plástica y Educación infantil.

En la presente investigación la información de la población será recopilada y ordenada, mediante la lista de cotejo y el cuestionario.

Los datos obtenidos a través de la aplicación del instrumento se ordenarán, codificarán y tabularán de acuerdo a los indicadores determinando las frecuencias, aplicando la estadística descriptiva y para los porcentajes utilizando el paquete informativo Excel. Los resultados serán registrados en números ordinales y en porcentajes. Se realizará gráficos en forma de pasteles y se ejecutará un análisis cualitativo y cuantitativo.

ESQUEMA DE LA PROPUESTA

El esquema de la propuesta contará con los siguientes aspectos:

- Portada
- Índice
- Introducción
- Fundamentación científica
- Objetivos
- Contenidos de la propuesta
 - Estructurales
 - Funcionales
- Validación de la propuesta

Referencias

- Anexos

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo al análisis de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los maestras/os del programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris” y a las observaciones efectuadas a los niños de cuatro años, a través de la lista de cotejo. Se ha procedido a codificar y tabular los datos de acuerdo con los indicadores determinando las frecuencias y utilizando el paquete informativo Excel, mismos que se registrarán en números ordinales y en porcentajes; se diseñarán gráficos en forma de pasteles, cada pregunta tendrá su respectivo cuadro y gráfico con análisis e interpretación.

INSTRUMENTO APLICADO A LAS/LOS MAESTROS

P1. ¿Con que frecuencia aplica la técnica del modelado para favorecer el movimiento rotatorio de las manos, y la presión de los dedos sobre el material plástico?

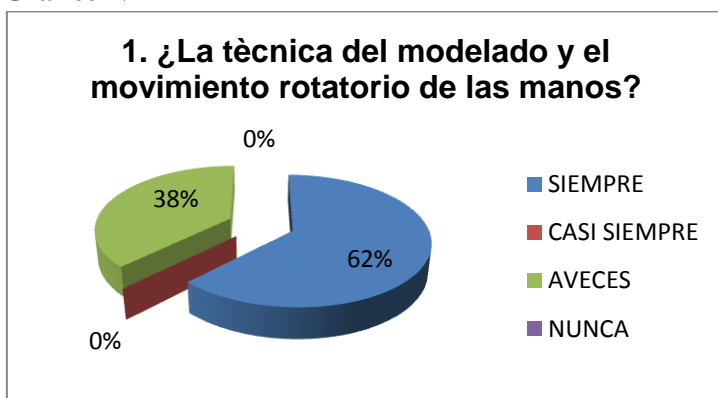
TABLA N° 3

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	63%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	37%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°1



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 63% de los/las docentes encuestados expresan que siempre aplican la técnica del modelado para favorecer el movimiento rotatorio de las manos, y la presión de los dedos sobre el material plástico, el 38% dice a veces. Se puede interpretar que aún existe un porcentaje alto de docentes que no utilizan esta actividad para favorecer el desarrollo grafomotor en los niños.

P2. ¿Planifica actividades con la técnica del dibujo para discriminar formas y figuras?

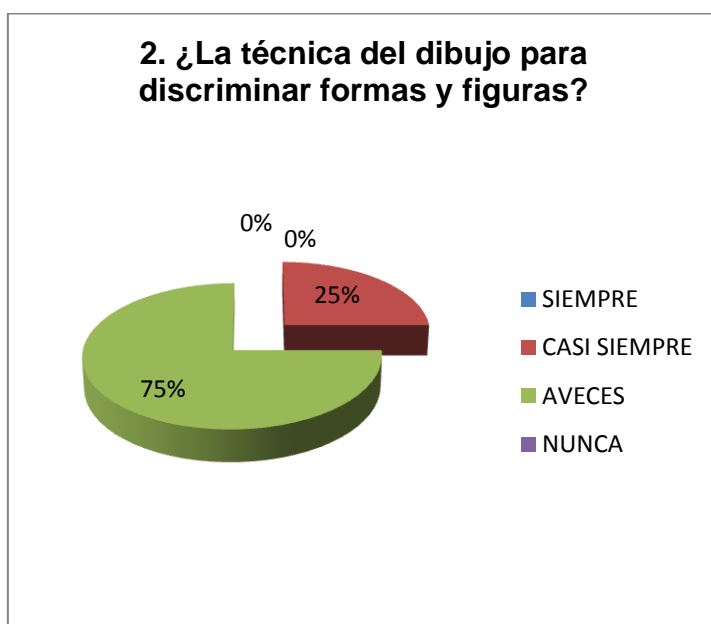
TABLA N° 4

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	2	25%
A VECES	6	75%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°2



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 75% de los/las docentes encuestados expresan que a veces planifican actividades con la técnica del dibujo para discriminar formas y figuras, el 25% dice casi siempre. Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los docentes a veces utiliza la técnica del dibujo para discriminar formas y figuras.

P3. ¿Ejecuta actividades con la técnica de la dactilopintura para ejecutar movimientos precisos con los dedos y yemas de los dedos?

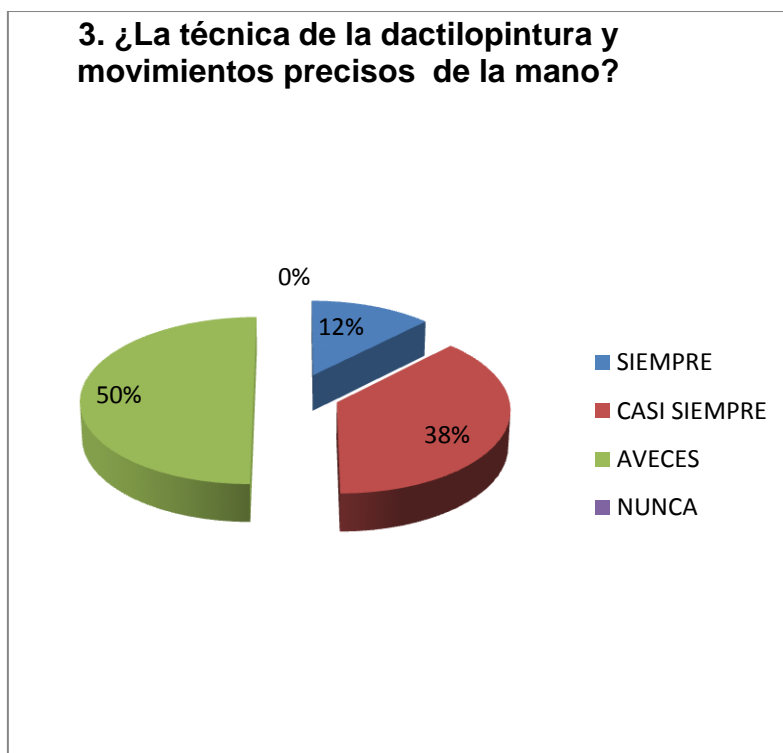
TABLA N° 5

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	13%
CASI SIEMPRE	3	38%
A VECES	4	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°3



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados el 50% de los/las docentes encuestados expresan que a veces ejecutan actividades con la técnica de la dactilopintura para ejecutar movimientos precisos con los dedos y yemas de los dedos, el 38% dice casi siempre, un 13% contesta siempre.

Se puede interpretar que un alto porcentaje de docentes ejecuta actividades con la técnica de la dactilopintura para desarrollar los movimientos segmentarios de las manos.

P4. ¿Con que frecuencia planifica una hora clase para fortalecer el desarrollo de la pinza digital?

TABLA N° 6

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	37%
CASI SIEMPRE	3	37%
A VECES	1	13%
NUNCA	1	13%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°4



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 37% de los/las docentes encuestados expresan que casi siempre planifican una hora clase para emplear la técnica del punzado mientras, el 37% señala que casi siempre y un 13% a veces, otro 13% no realiza esta actividad.

Se puede interpretar que aun existe un alto porcentaje de docentes que no utilizan esta actividad con frecuencia para el desarrollo de la pinza digital.

P5. ¿Con que frecuencia utiliza la técnica del coloreado para favorecer la independización de los movimientos de la mano y de los dedos?

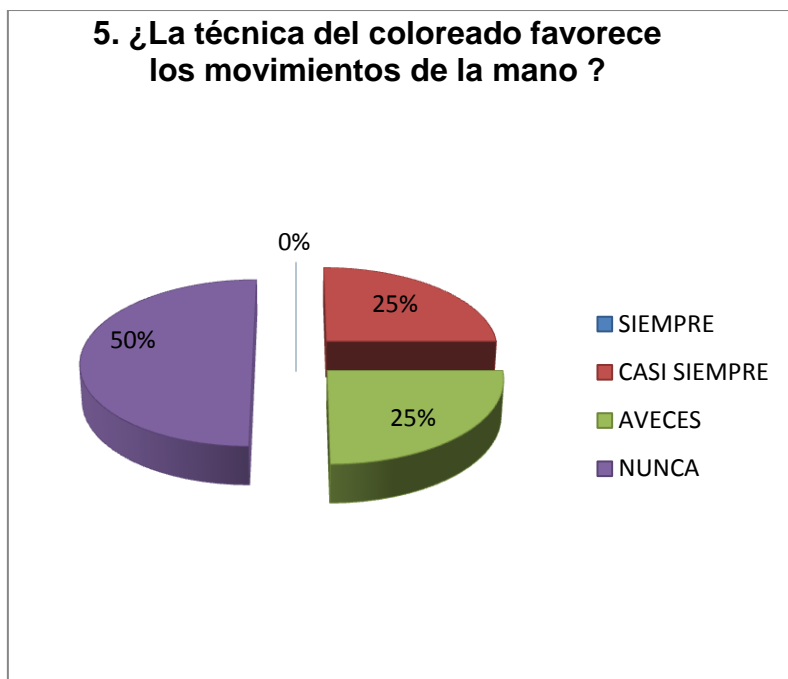
TABLA N° 7

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	2	25%
A VECES	2	25%
NUNCA	4	50%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°5



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de los/las docentes encuestados expresan que no emplean con frecuencia la técnica del coloreado para favorecer la independización de los movimientos de la mano y de los dedos, el 25% dice casi siempre y un 25% contesta a veces. Se puede interpretar que existe un porcentaje alto de docentes que no utilizan la técnica del coloreado para favorecer la independización de los movimientos de la mano y de los dedos.

P6. ¿Con qué frecuencia utiliza diversos materiales plásticos para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad?

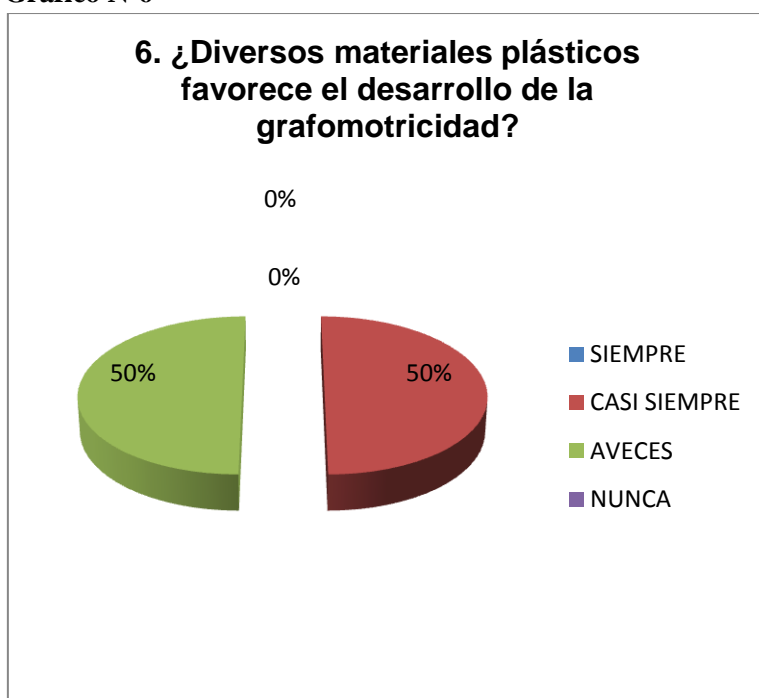
TABLA N° 8

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	4	50%
A VECES	4	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°6



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de los/las docentes encuestados expresan que casi siempre utilizan diversos materiales plásticos para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad, mientras que el 50% dice a veces. Se puede interpretar que la mayor parte de docentes no emplea con frecuencia diversos materiales plásticos para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad.

P7. ¿Planifica horas clase para incentivar en los niños la manifestación del significado de sus trabajos realizados en expresión plástica?

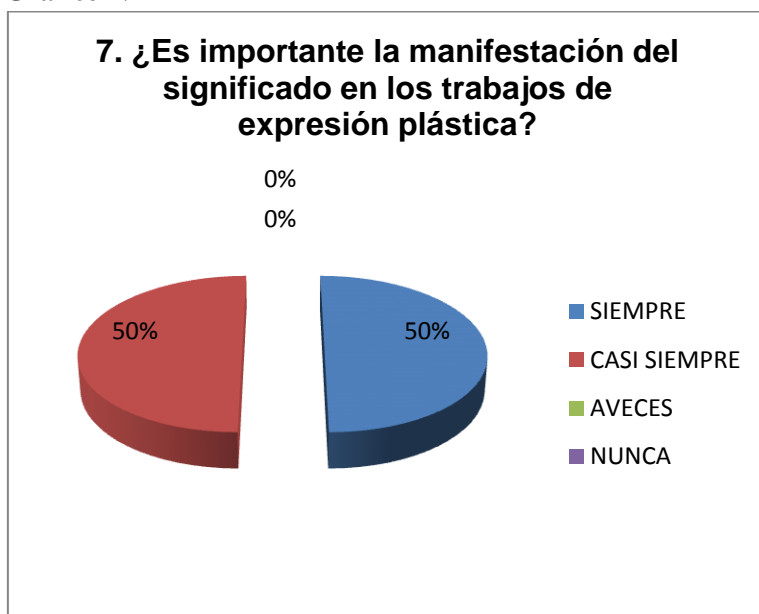
TABLA N° 9

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	50%
CASI SIEMPRE	4	50%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°7



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados el 50% de los/las docentes encuestados expresan que siempre incentivan en los niños la manifestación del significado de sus trabajos realizados en expresión plástica, mientras que el 50% dice casi siempre. Se puede interpretar que la mayor parte de los docentes incentivan en los niños la manifestación del significado de sus trabajos realizados en expresión plástica.

P8. ¿Utiliza con frecuencia la técnica del dibujo para que el niño exprese sus ideas, pensamientos y sentimientos?

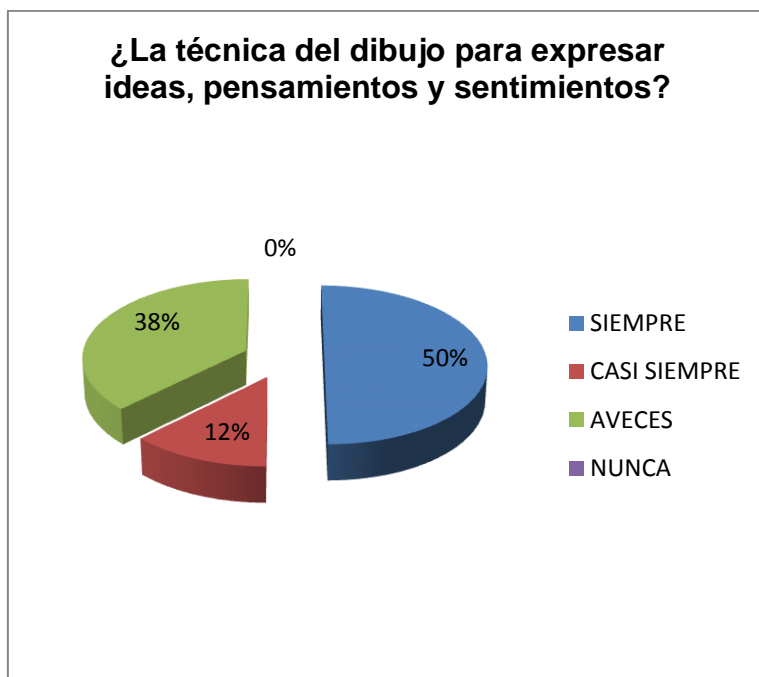
TABLA N° 10

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	50%
CASI SIEMPRE	1	12%
A VECES	3	38%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°8



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el resultado el 50% de los/las docentes encuestados expresan que siempre emplean la técnica del dibujo para que el niño exprese sus ideas, pensamientos y sentimientos, mientras que el 38% dice a veces. Se puede interpretar que la mayor parte de docentes planifica con frecuencia horas clase con la técnica del dibujo para que los niños logren expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

P9. ¿La independización y coordinación de los movimientos de la muñeca, manos y dedos contribuyen con el desarrollo grafomotor en los niños?

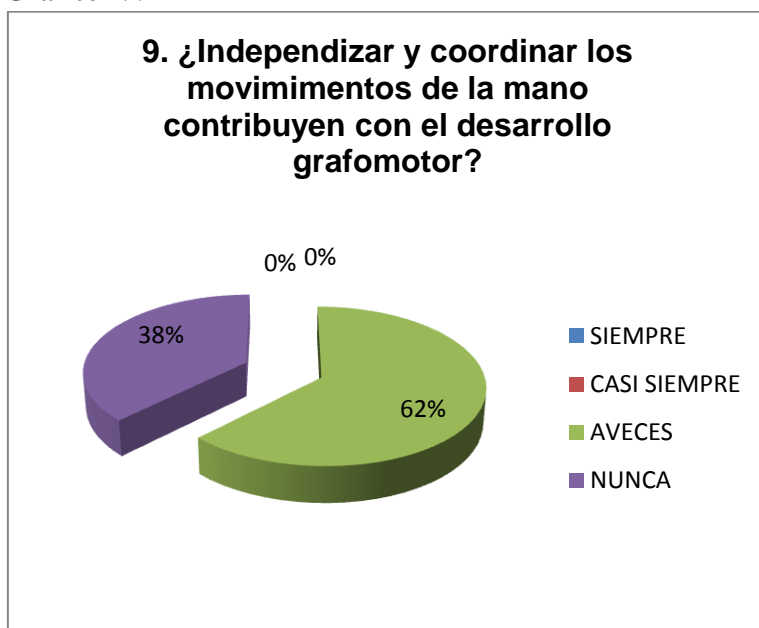
TABLA N° 11

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	5	62%
NUNCA	3	38%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°9



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados el 63% de los/las docentes encuestados expresan que a veces la independización y coordinación de los movimientos de la muñeca, manos y dedos contribuyen con el desarrollo grafomotor en los niños, mientras que el 38% menciona que nunca. Se puede interpretar que la mayor parte de docentes desconocen que la independización y coordinación de los movimientos de la muñeca, manos y dedos contribuyen con el desarrollo grafomotor en los niños.

P10. ¿Con qué frecuencia realiza actividades para desarrollar la pinza digital a través de la aplicación de las técnicas de expresión plástica?

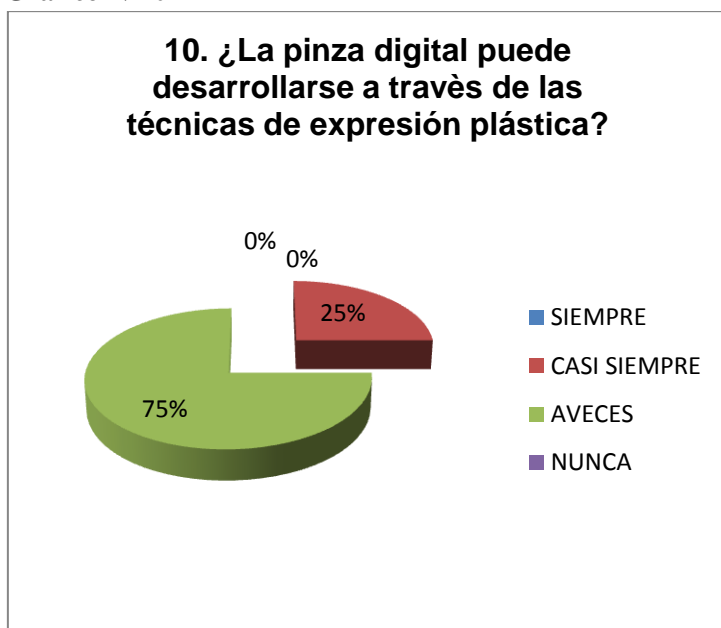
TABLA N° 12

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	2	25%
A VECES	6	75%
NUNCA	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°10



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados el 75% de los/las docentes encuestados expresan que a veces utilizan técnicas de expresión plásticas para desarrollar la pinza digital, mientras el 25% de docentes señala que casi siempre. Se puede interpretar que la mayor parte de docentes a veces desarrollan la pinza digital por medio de la aplicación de las técnicas de expresión plástica.

P11. ¿La prensión palmar, radio palmar, tridigital y la pinza digital son elementos grafomotores?

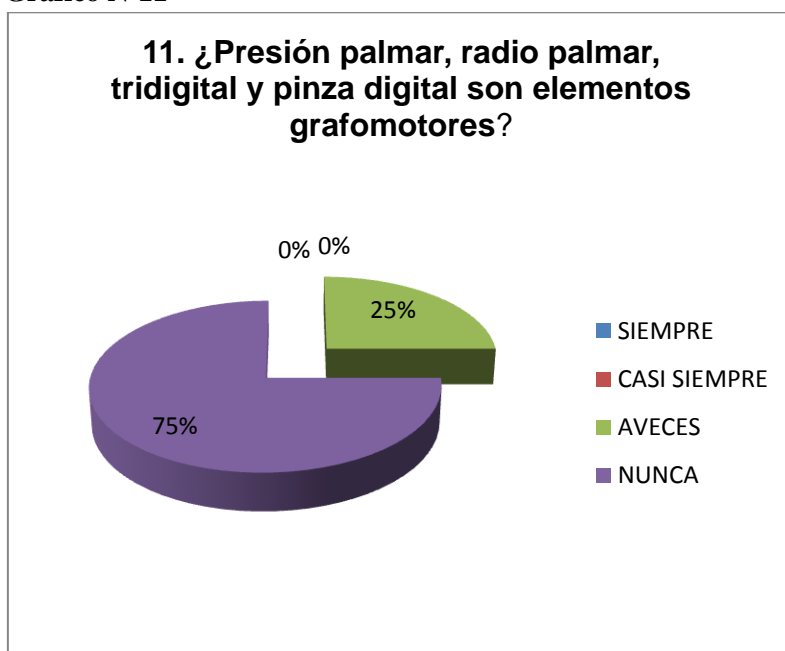
TABLA N° 13

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	25%
NUNCA	6	75%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°11



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados el 75% de los/las docentes encuestados expresan que la prensión palmar, radio palmar, tridigital y la pinza digital no son elementos grafomotores, mientras que el 25% señala a veces. Se puede interpretar que la mayor parte de docentes no tiene conocimiento de los elementos grafomotores.

P.12 ¿El tono grafomotor contribuye con la ejecución de movimientos precisos de la mano?

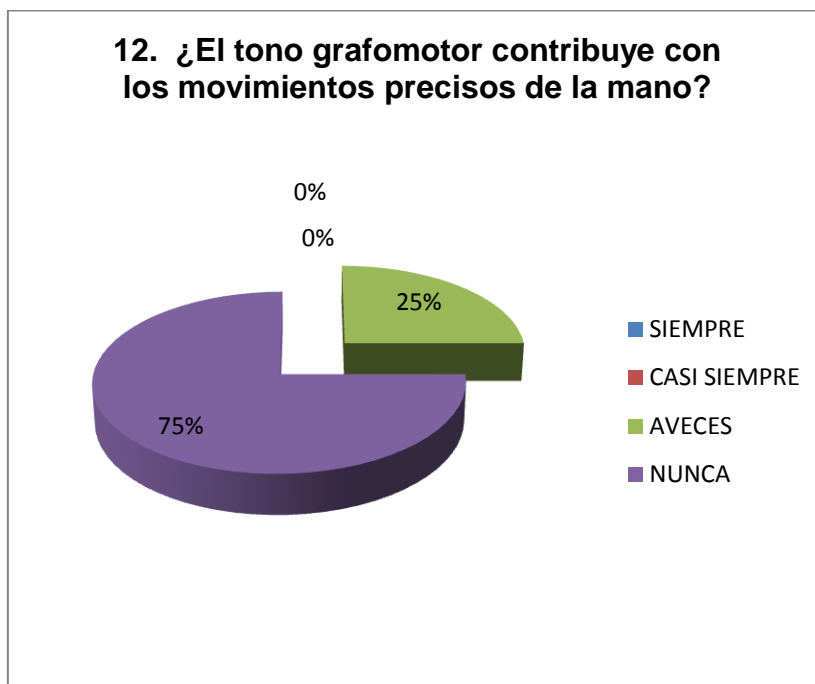
TABLA N° 14

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	25%
NUNCA	6	75%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°12



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 75% de los/las docentes encuestados expresan el tono grafomotor no contribuye con la ejecución de movimientos precisos de la mano, mientras que el 25% señala que a veces. Se puede interpretar que los docentes no tienen conocimiento acerca de este aspecto como es el tono grafomotor elemento importante que contribuye con la ejecución de movimientos precisos de la mano.

P.13 ¿Ejecuta actividades mediante el uso de diversos materiales plásticos para fomentar el garabateo?

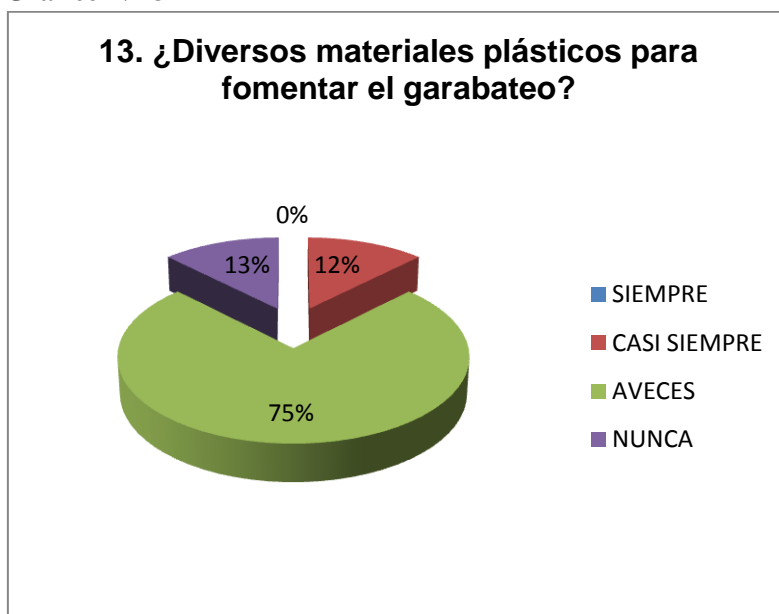
TABLA N° 15

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	12%
A VECES	6	75%
NUNCA	1	13%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°13



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados el 75% de los/las docentes encuestados manifiestan que a veces utilizan diversos materiales plásticos para fomentar el garabateo, mientras que el 13% señala casi siempre y el otro 13% contesta que no ejecuta este tipo de actividad. Se puede interpretar que un porcentaje elevado de docentes no realizan con frecuencia esta actividad.

P14. ¿La coordinación de los elementos grafomotores contribuye con la ejecución de trazos continuos?

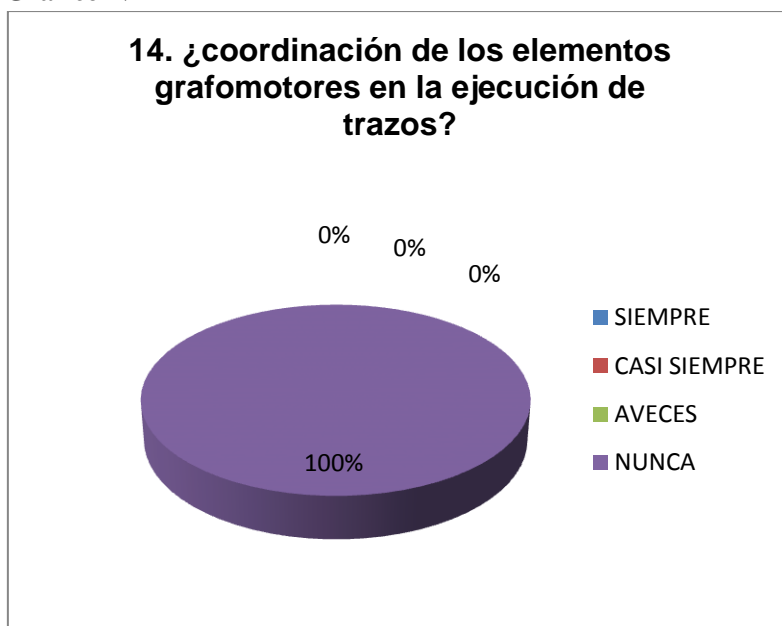
TABLA N° 18

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	8	100%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°14



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el resultado el 100% de los/las docentes encuestados expresan que la coordinación de los elementos Grafomotores no contribuyen con la ejecución de trazos continuos. Se puede interpretar que los docentes desconocen la relación existente entre la coordinación de los elementos Grafomotores y la ejecución de trazos continuos.

P15. ¿La ley del cierre es importante para trazar figuras abiertas y cerradas?

TABLA N° 17

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	12%
NUNCA	7	88%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°15



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados el 88% de los/las docentes encuestados expresan que la ley del cierre no es importante para trazar figuras abiertas y cerradas, mientras que el 12% dice que a veces. Se puede interpretar que los docentes no tienen conocimiento acerca de la importancia de la ley del cierre para trazar figuras abiertas y cerradas.

P16. ¿Planifica actividades para que los niños conozcan la direccionalidad al realizar grafismos?

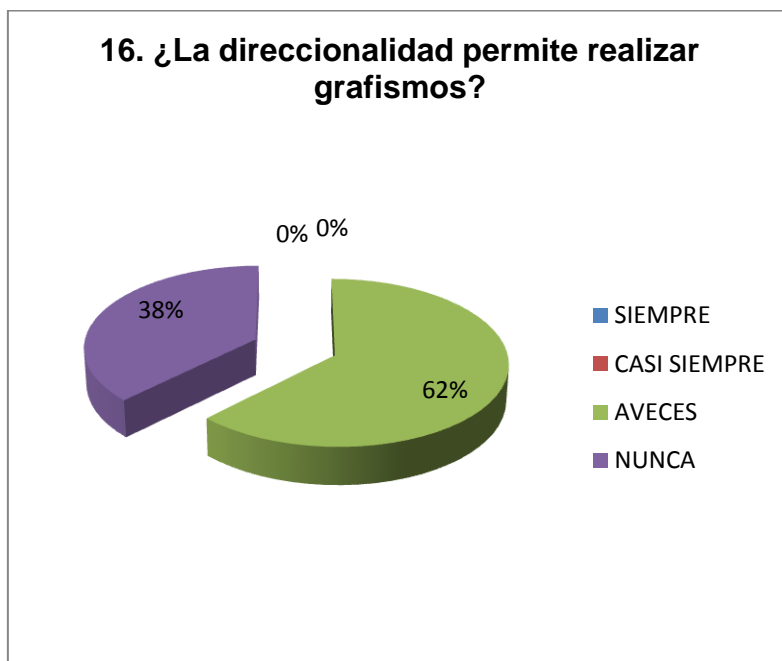
TABLA N° 18

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	5	62%
NUNCA	3	38%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°16



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados el 62% de los/las docentes encuestados expresan que a veces planifican actividades para que los niños conozcan la direccionalidad al realizar grafismos, mientras el 38% dice que no realiza esta actividad. Se puede interpretar que un porcentaje elevado de docentes es alta la posibilidad de que los docentes piensan que a veces es importante la direccionalidad para realizar grafismos.

P17. ¿Realiza actividades para fomentar la discriminación visual aspecto necesario para el desarrollo grafomotor?

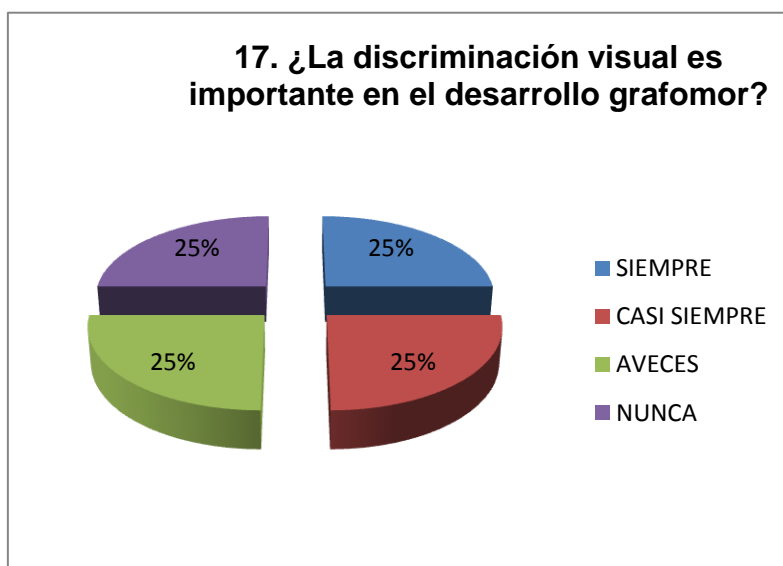
TABLA N° 19

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	25%
CASI SIEMPRE	2	25%
A VECES	2	25%
NUNCA	2	25%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°17



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 25% de los/las docentes encuestados expresan que siempre realizan actividades para el desarrollo de la discriminación visual, el 25% dice casi siempre, el otro 25% contesta a veces, mientras que el 25% señala que no realiza este tipo de actividad. Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los docentes piensen que la discriminación visual es necesaria para el desarrollo grafomotor

P18. ¿Desarrolla actividades para discriminar la figura – fondo que estimula la grafomotricidad en los niños?

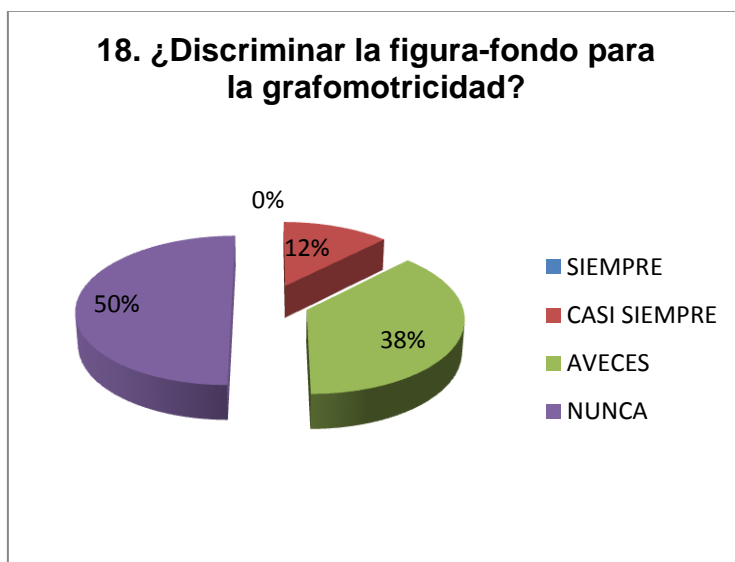
TABLA N° 20

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	12%
A VECES	3	38%
NUNCA	4	50%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°18



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de los/las docentes encuestados expresan que nunca han desarrollado actividades para discriminar la figura – fondo que estimulan la grafomotricidad en los niños, el 38% dice a veces, mientras el 13% contesta casi siempre.

Se puede interpretar que la mayor parte de docentes desconoce la importancia de realizar esta actividad con los niños.

INSTRUMENTO APLICADO A LAS/LOS NIÑOS

P1. ¿Traza grafismos sobre masas de modelar?

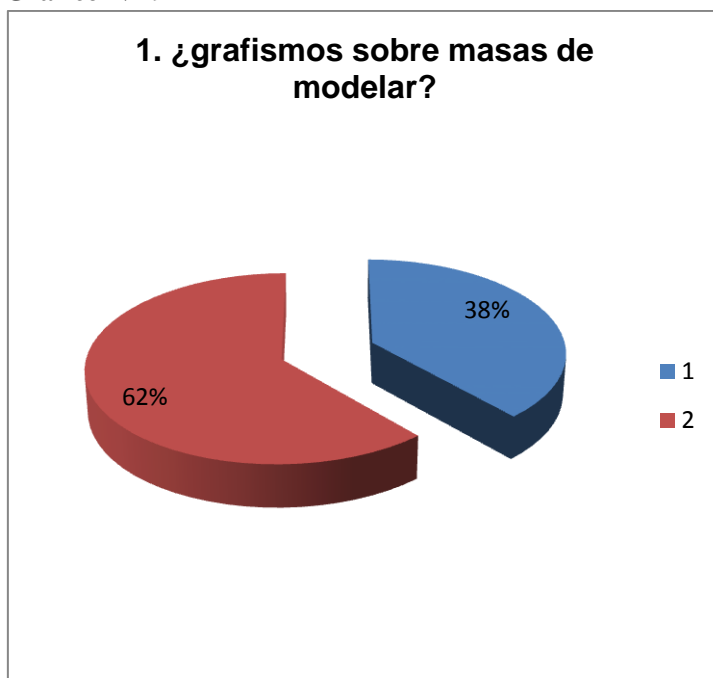
TABLA N° 21

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	38%
NO	16	62%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°19



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 62% de los niños investigados no trazan grafismos sobre masas de modelar, mientras el 38% si lo realizan.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no trazan grafismos sobre masas de modelar.

P2. ¿Dibuja figuras geométricas visibles regulares e irregulares?

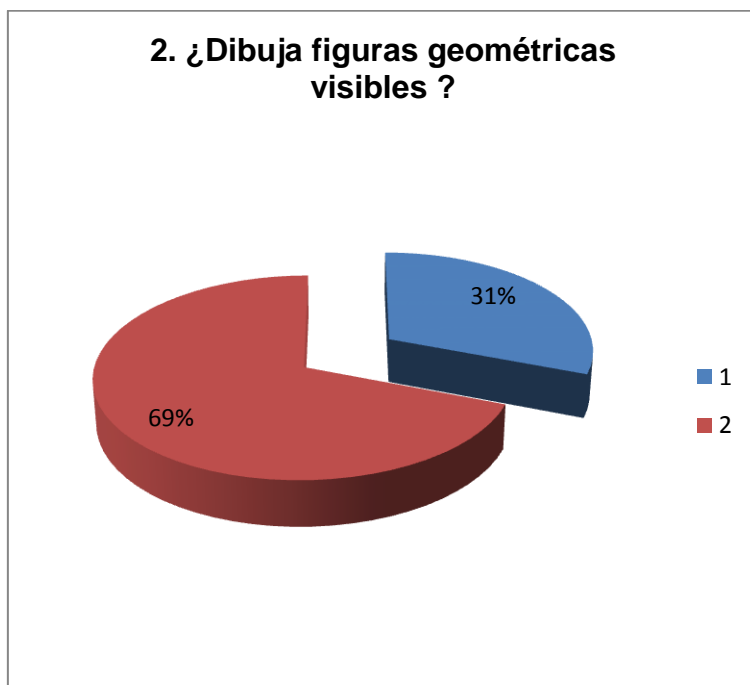
TABLA N°22

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	31%
NO	18	69%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 20



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 69% de los niños investigados no dibujan figuras geométricas visibles regulares e irregulares, mientras que el 31% si lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no pueden dibujar figuras geométricas visibles regulares e irregulares.

P3. ¿Pinta con los dedos respetando límites?

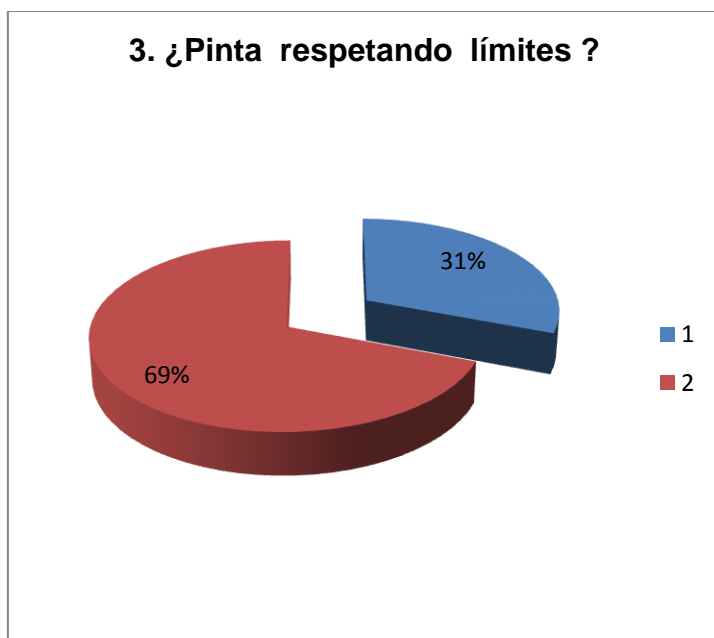
TABLA N° 23

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	31%
NO	18	69%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N°21



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 69% de los niños investigados no pintan con los dedos respetando límites, mientras que el 31% si lo hacen.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no pueden pintar con los dedos respetando límites.

P4. ¿Punza sobre un contorno determinado?

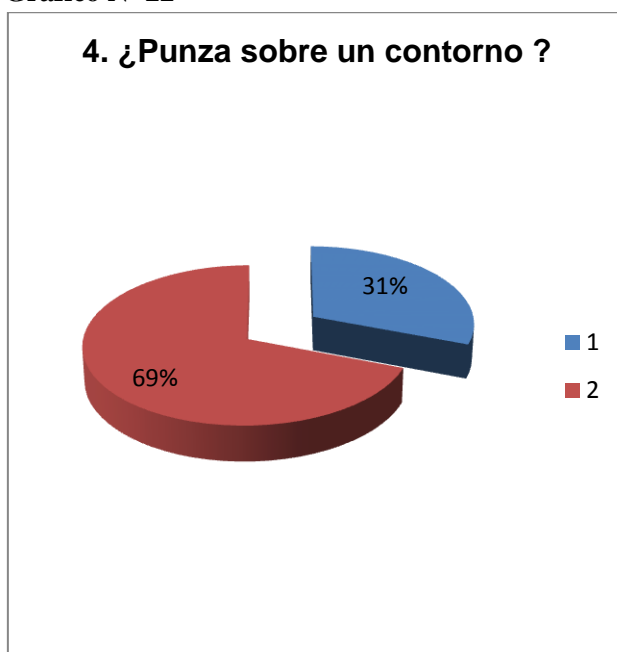
TABLA N° 24

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	31%
NO	18	69%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 22



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 69% de los niños investigados no punzan sobre un contorno determinado, mientras que el 31% si lo hacen.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no pueden punzar sobre un contorno determinado.

P5. ¿Colorea caminos dobles, rectos, curvos y mixtos?

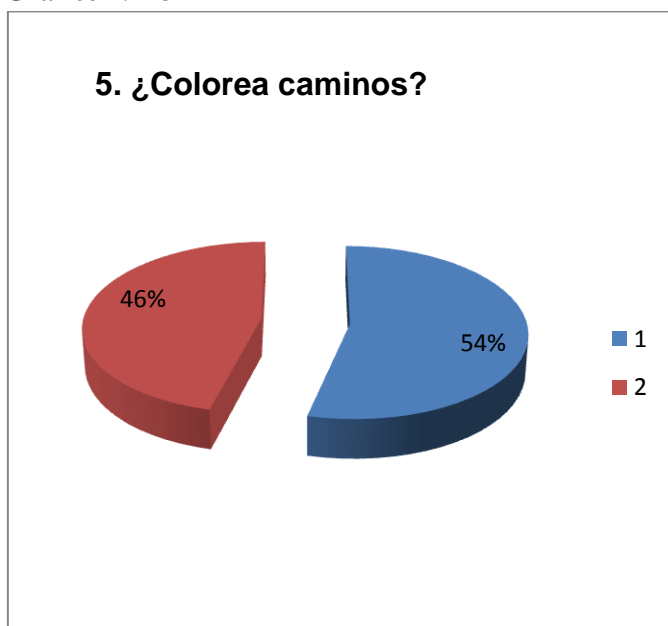
TABLA N° 25

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	54%
NO	12	46%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 23



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 54% de los niños investigados si colorean caminos dobles, rectos, curvos y mixtos, mientras que el 46% no lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños si pueden colorear caminos dobles, rectos, curvos y mixtos.

P6. ¿Usa diversos materiales plásticos como arcilla, témpera, lápices, tizas, para elaborar grafismos?

TABLA N° 26

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	50%
NO	13	50%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 24



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de los niños investigados si usan materiales plásticos como arcilla, témpera, lápices, tizas, para elaborar grafismos, mientras que el 50% no lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños si usan diversos materiales plásticos como arcilla, témpera, lápices, tizas, para elaborar grafismos.

P7. ¿Manifiesta el significado de sus trabajos artísticos?

TABLA N° 27

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	96%
NO	1	4%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 25



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 96% de los niños investigados si manifiestan el significado de sus trabajos artísticos, mientras que el 4% no lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños si manifiesten el significado de sus trabajos artísticos.

P8. ¿Expresa el significado de los grafismos en sus trabajos artísticos?

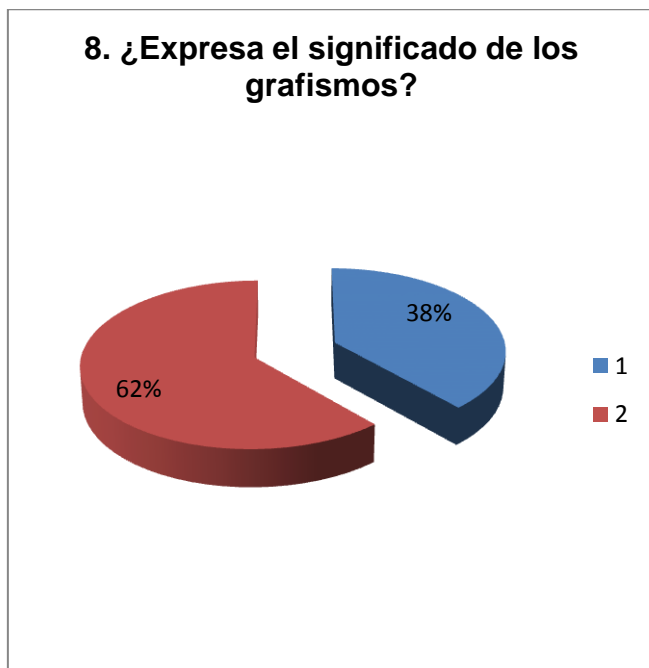
TABLA N° 28

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	38%
NO	16	62%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 26



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 62% de los niños investigados no expresan el significado de los grafismos en sus trabajos artísticos, mientras que el 38% si lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no expresan el significado de los grafismos en sus trabajos artísticos.

P9. ¿Coordina los movimientos de la mano al realizar un grafismo?

TABLA N° 29

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	50%
NO	13	50%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 27



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 50% de los niños investigados si coordinan los movimientos de la mano al realizar un grafismo, mientras que el otro 50% no lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no coordinan los movimientos de la mano al realizar un grafismo

P10. ¿Toma el lápiz usando la pinza digital?

TABLA N° 30

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	15%
NO	22	85%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 28



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 85% de los niños investigados no toman el lápiz usando la pinza digital, mientras que el 15% si lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no toman el lápiz usando la pinza digital.

P11. ¿Manipula diferentes materiales plásticos, como esponjas, algodones, brochas pinceles?

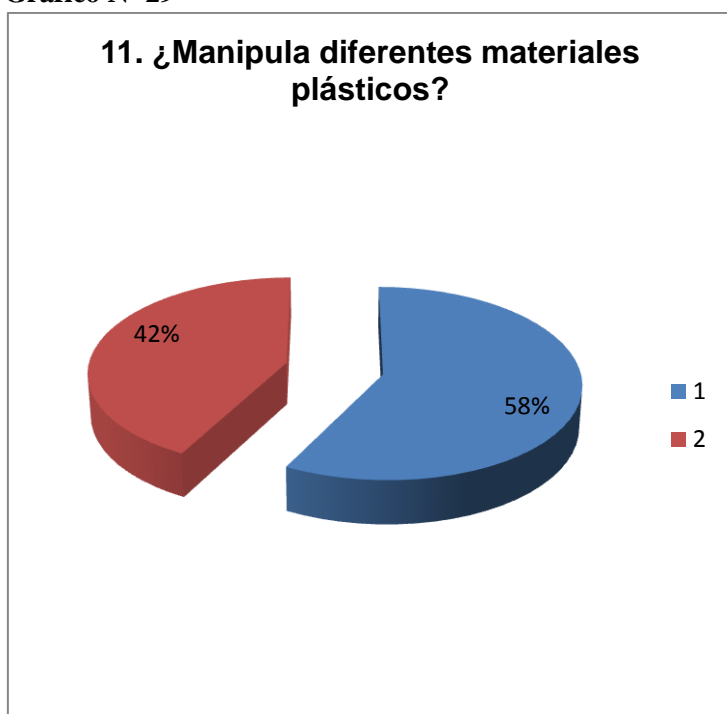
TABLA N° 31

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	58%
NO	11	42%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 29



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 58% de los niños investigados si manipulan diferentes materiales plásticos, como esponjas, algodones, brochas pinceles, mientras que el 42% no lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños si manipulan diferentes materiales plásticos, como esponjas, algodones, brochas, pinceles.

P12. ¿Garabatea con las yemas de los dedos de la mano?

TABLA N° 32

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	31%
NO	18	69%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 30



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 69% de los niños investigados no garabatean con las yemas de los dedos de la mano, mientras que el 31% si lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no garabatean con las yemas de los dedos de la mano.

P13. ¿Garabatea su nombre?

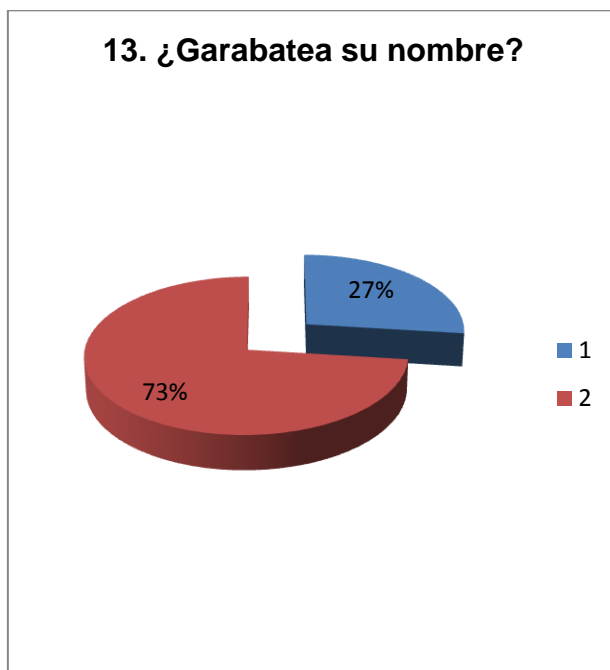
TABLA N° 33

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	27%
NO	19	73%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 31



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 73% de los niños investigados no garabatean su nombre, mientras que el 27% si lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no garabatean su nombre.

P14. ¿Realiza trazos continuos sin tocar las paredes dentro de líneas dobles?

TABLA N° 34

OPCIÓN	FRCUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	19%
NO	21	81%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 32



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 81% de los niños investigados no realizan trazos continuos sin tocar las paredes dentro de líneas dobles, mientras que el 19% si lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños si garabatean con las yemas de los dedos de la mano.

P15. ¿Completa figuras geométricas?

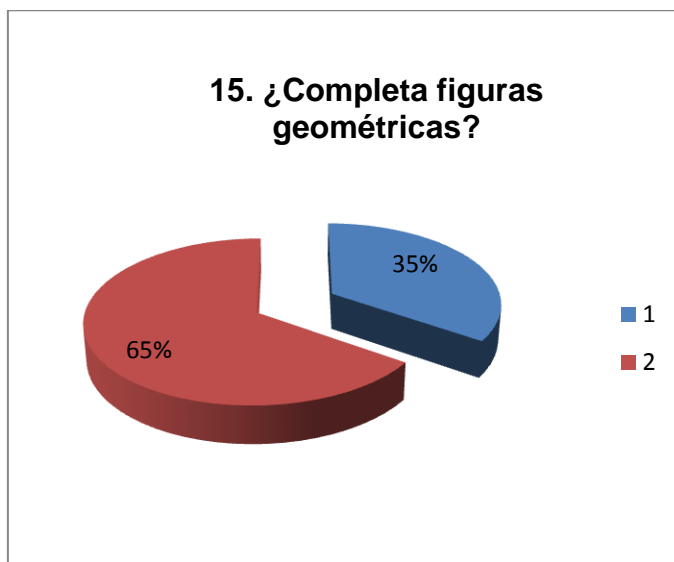
TABLA N° 35

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	35%
NO	17	65%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 33



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 65% de los niños investigados no completan figuras geométricas, mientras que el 35% si lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no completan figuras geométricas.

P16. ¿Traza líneas rectas en diferentes direccionalidades?

TABLA N° 36

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	65%
NO	9	35%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 34



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 65% de los niños investigados si trazan líneas rectas en diferentes direccionalidades, mientras que el 35% no lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños si trazan líneas rectas en diferentes direccionalidades.

P17. ¿Discrimina figuras iguales?

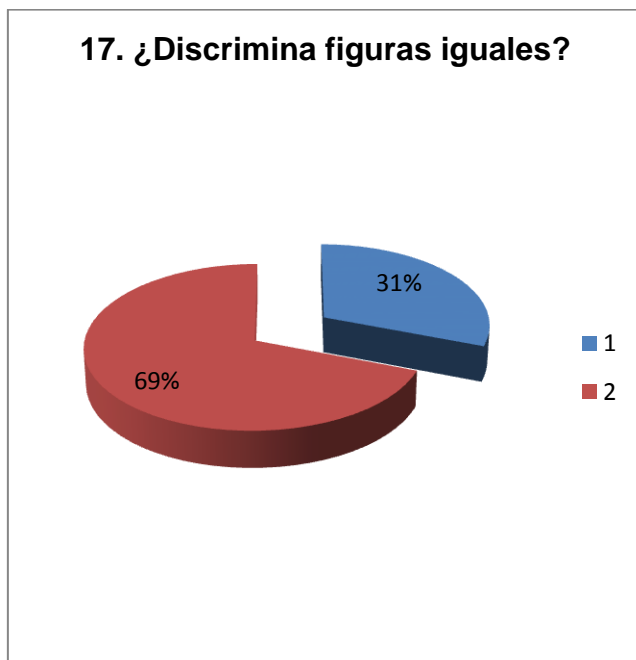
TABLA N° 37

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	31%
NO	18	69%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 35



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 69% de los niños investigados no discriminan figuras iguales, mientras que el 31% si lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no pueden discriminar figuras iguales.

P.18 ¿Identifica la figura de un fondo establecido?

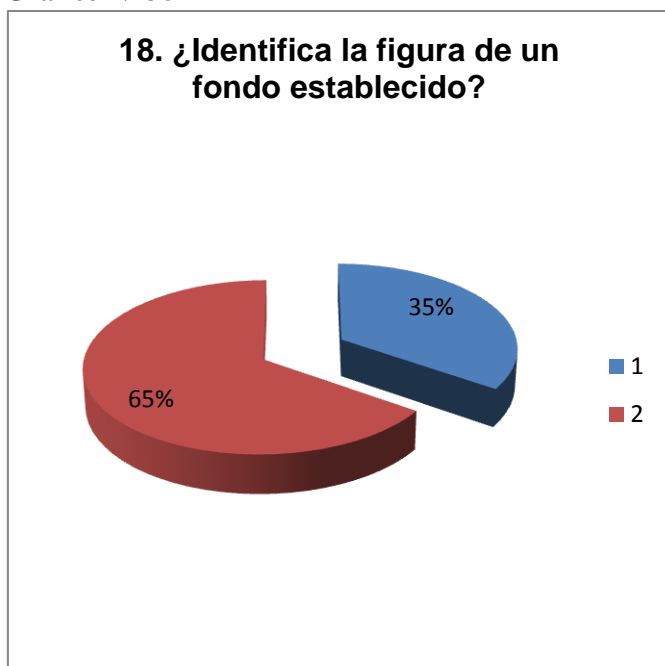
TABLA N° 38

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	35%
NO	17	65%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Gráfico N° 36



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Fuente: Estudio sobre expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad 2012

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 65% de los niños investigados no identifican la figura de un fondo establecido, mientras que el 35% si lo hace.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los niños no identifiquen la figura de un fondo establecido.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- De acuerdo a los datos obtenidos un alto porcentaje de docentes no están desarrollando adecuadamente actividades de expresión plástica, esto se puede evidenciar por que los niños no tienen un buen movimiento rotatorio de las manos al modelar a través de la técnica del modelado, además no ejecutan movimientos precisos con los dedos, yemas de los dedos en actividades de dactilopintura, es evidente que el no realizar este tipo de actividades repercute en el desarrollo integral de los niños.
- En el programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”, se aplica de manera inadecuada actividades de expresión plástica para el desarrollo de la grafomotricidad, lo cual implica graves consecuencias posteriores en los procesos cognoscitivos, expresivos y creativos de los niños.
- La institución no cuenta con una planificación adecuada para los infantes, donde exista y se dé la importancia necesaria a la expresión plástica como una herramienta que puede ser aplicada por los docentes para desarrollar la grafomotricidad.
- La expresión plástica como método de aprendizaje y enseñanza, es una herramienta que ayuda a los niños a incrementar su expresividad, fortaleciendo el dominio de todos los movimientos que requieren precisión y coordinación en la ejecución del grafismo.
- Se debe implementar y utilizar en la institución una guía metodológica para las maestras, ya que así se lograría reforzar y realizar las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo de la grafomotricidad de manera coherente, facilitando y fortaleciendo de esta manera la educación de los niños en el programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”

RECOMENDACIONES:

- Incentivar a los niños con actividades atractivas para que desarrollen las técnicas de expresión plástica
- Realizar ejercicios motrices para desarrollar la grafomotricidad en los niños de cuatro años
- Elaborar técnicas de expresión plástica que aporten en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de educación inicial.
- Capacitar a los maestros en técnicas de expresión plástica para desarrollar la grafomotricidad en los niños de educación inicial del programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”.

CAPITULO VI LA PROPUESTA

**EXPRESIÓN PLÁSTICA
EN EL DESARROLLO DE LA
GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS,
DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS
“ESTELA MARIS”, QUITO, PERÍODO LECTIVO 2011- 2012**

**Autora: LOARTE BAQUE, Tatiana Maribel
CC.130805958-1**

Quito, 27 de Julio de 2013

CONTENIDOS

PORTADA	Pág.
ÍNDICE	68
Introducción	69
Objetivos	71
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	72
CONSEJOS ÚTILES PARA REALIZAR ACTIVIDADES CON ÉXITO	73
CAPÍTULO I	
TÉCNICAS DEL MODELADO	78
BASTONES CON MASA DE SAL	79
GUSANOS DE ASERRÍN	80
MASA DE BICARBONATO DE SODIO	81
CARACOLITOS EN MASA DE HARINA	82
ARCO IRIS DELICIOSO	83
AROS DE GOMA	84
QUEBRADAS DE PAPEL	85
NUBES CON MASA DE DETERGENTE	86
SERPIENTES CON MASAS DE LEVADURA	87
ARABESCOS DE MASA DE HARINA	88
EVALUACIÓN	89
CAPÍTULO II	90
TÉCNICA DEL DIBUJO	91
LLUVIA DIVERTIDA	92
CAMINO DE TIZA AZUCARADA	93
TRAZOS DE VELAS	94
ESPIRALES SOBRE PAPEL HÚMEDO	95
CÍRCULOS EN ALMIDÓN	96
ARCO MÁGICO	97
QUEBRADAS DE CERA	98
LÍNEAS ONDULADAS DE ESPONJAS	99
TRAZOS MEDIOS CÍRCULOS CONTINUOS	100
ARABESCOS DE POLVO	101
EVALUACIÓN	102
CAPÍTULO III	103
TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA	104
MANITOS JUGUETONAS	105
DEDITOS TRAVIESOS	106
DEDITO JUGUETON	107
ESPIRALES COLORIDOS	108
DEDITO DISTRAÍDO	109
PULGAR INQUIETO	110
OLAS DE COLORES	111
ESCALERA DIVERTIDA	112
ARABESCOS CON DEDOS	113
ZIG-ZAG VEGETAL	114
EVALUACIÓN	
Referencias bibliográficas	115



**GUIA
METODOLÓGICA DE
EXPRESIÓN
PLÁSTICA PARA
DESARROLLAR LA
GRAFOMOTRICIDAD
DIRIGIDA A
DOCENTES DE
NIÑOS DE CUATRO
AÑOS.**

Fuente: www.lasombradegrumm.blogspot.com

INTRODUCCIÓN

La etapa pre-escolar es importante en la vida de los niños, porque toman conciencia de sí mismo, del mundo que les rodea y en forma paralela adquieren el dominio de las áreas que van a configurar su madurez global, intelectual y afectiva.

La Educación inicial se encuentra dirigida a todos los niños desde cero meses hasta los cuatro años de edad, la cual tiene como objetivo estimular el desarrollo de todas sus capacidades sean estas, afectivas, sociales, físicas e intelectuales. Es así que además propone el desarrollo motor para facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración de los movimientos motrices.

En este periodo de formación de los niños se debe dedicar gran atención al desarrollo de la grafomotricidad por medio de la expresión plástica, ya que esta le permitirá comunicar y expresar ideas, pensamientos y sentimientos con actividades fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

En el presente trabajo, se presenta a continuación una guía de ejercicios que sirven para el desarrollo de la grafomotricidad, con técnicas de expresión plástica que ayuden a orientar principalmente a las docentes de este nivel.

Esta guía es una recopilación de ejercicios adaptados al nivel de Educación Inicial, para ser aplicados a los niños de cuatro años, la cual servirá como una herramienta óptima y concreta para la orientación de destrezas y habilidades en técnicas de expresión plástica y por ende al desarrollo de la grafomotricidad, actividad vinculada con la realización de signos gráficos los cuales le permitirán la comunicación a través del lenguaje escrito, además ofrece a los niños las herramientas necesarias para acceder de la mejor manera a los aprendizajes escolares.

Los docentes por su parte canalizan el aprendizaje, partiendo de los conocimientos previos, fortaleciendo las áreas desarrolladas, dentro de las cuales el desarrollo de la grafomotricidad, juega un papel importante por constituirse en un pre-requisito para el aprendizaje de la escritura, la cual ayudará a prevenir futuros problemas de aprendizajes.

La importancia de contar con esta guía es que los docentes podrán aplicar en sus horas de clase actividades de expresión plástica para poder desarrollar grafomotricidad en los niños, ya que al fomentar estos ejercicios lograremos que ellos puedan expresar con libertad sus alegrías, tristezas, enojos siendo un medio eficaz de comunicación.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Ofrecer a los docentes del programa creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”, una guía metodológica con actividades didácticas de Expresión Plástica para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 4 años.

Objetivos Específicos

- Valorar los conocimientos de expresión plástica y convertirlos en habilidades grafomotoras.
- Disponer de un instrumento que sirva para la planificación diaria de los docentes de educación inicial.
- Proporcionar un conjunto variado de actividades de expresión plástica que desarrollen y fortalezcan la grafomotricidad en los niños.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La expresión plástica es la representación de conceptos, emociones y situaciones humanas a través del uso de diversos materiales que pueden ser percibidos por los sentidos; el cual permite que los niños, agilicen su grafomotricidad, dinamicen su mente, gocen con lo que hacen y experimenten con las distintas técnicas que le sirven como medio para sus fines, también estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

La necesidad de expresión se encuentra relacionada con la necesidad de comunicación, mediante códigos, como son el gesto, el lenguaje, el dibujo, las cuales hacen posible intercambiar experiencias que permite a los niños, conocer y transformar lo que les rodea

La expresión plástica evoluciona a través del garabato, el cual es un puente de comunicación hacia el reconocimiento de la escritura, y como canalizador de las experiencias sensoriales infantiles. Por lo tanto los niños siguen todas las mismas evoluciones gráficas en su descubrimiento del garabateo como medio de simbolización. En educación Infantil se estimula el dominio del gesto gráfico, básico para el aprendizaje de la escritura, es importante que aunque no reconozca nada, estos puedan a través del movimiento gráfico dar significado a las cosas que les rodean. En conclusión se puede afirmar que el garabato se consolida como una actividad motriz.

Además los niños entre los 3 y 6 años de edad atraviesan por un período de desarrollo psicomotor, sobre el cual se basará posteriormente su evolución intelectual, este momento es importante para estimular las bases del movimiento y la motivación individual, previas a la introducción de nuevas estrategias, como son la adquisición del símbolo como un medio de expresión o de la escritura.

En esta edad los niños se comunican mediante imágenes, por lo cual conviene que explore diversos materiales y formas de expresión gráfica, debiendo así, ser capaces de empezar a entender el valor de los símbolos, para poder utilizar el gesto como un medio de expresión, el cual los ayudará a comprender y organizar el lenguaje simbólico.

En educación infantil se debe estimular el dominio del signo gráfico, para conseguir la representación simbólica, ya que de un buen desarrollo motor dependerá el desarrollo posterior de otras capacidades como la escritura. Los niños con sus primeros garabatos empiezan a entender que a través del movimiento que realizan pueden representar todo lo que les rodea. Por lo tanto aparece un proceso de creación al cual se lo puede denominar como comunicación gráfica.

El primer recurso que utiliza el garabato es la línea como una forma de expresión, porque adquiere un incalculable poder de comunicación, debido a que se puede expresar sensaciones como las siguientes:

- Líneas rectas.- expresan robustez y rigidez.
- Líneas curvas.- dinamismo y vitalidad.
- Líneas horizontales.- sugieren tranquilidad y reposo.
- Líneas oblicuas.- transmiten sensaciones de actividad y movimiento.
- Líneas verticales.- implican sensaciones de equilibrio y espiritualidad.

Las estrategias que se utilizan en educación infantil para estimular la realización del signo gráfico, son las técnicas grafoplásticas que ayudarán a desarrollar la gramotricidad en los niños, con el objetivo de permitir la comunicación del lenguaje escrito, adquiriendo así fluidez, armonía tónica, direccionalidad, rapidez, legibilidad y destrezas motoras. Estas se encuentran basadas en actividades de expresión plástica.

Entre las actividades o técnicas más importantes encontramos el modelado, el dibujo, la dactilopintura, el trazado, el rasgado, el picado entre otras.

La dactilopintura es una técnica grafoplástica que consiste en extender o expandir materiales líquidos con color sobre un espacio plano, utilizando directamente las manos los dedos en forma total o segmentaria, cuya finalidad es liberar tensiones, emociones y ansiedades, concienciar el uso de las manos y de sus partes, ejercitar la disociación digital, además se logrará dar rienda suelta a la libre expresión de los sentimientos.

Entre los materiales que se utilizan en la técnica de la dactilopintura están: el papel grueso de un tamaño gradual, se emplearán primero tamaños grandes y luego se reducirán hasta llegar al tamaño folio; cartón o cartulina, y pinturas táctiles

Estos deben reunir las siguientes condiciones:

- Resistencia: la fluidez del material permite a los niños trabajar con libertad y control.
- Temperatura: la misma no debe ser ni caliente ni fría, para que los niños la movilen con total satisfacción.
- Períodos: En sesiones de 20 minutos y de tres a cuatro veces por semana.

Al realizar esta actividad es importante que los niños descubran todas sus posibilidades, por tal razón se debe trabajar sobre el suelo, la mesa, en caballetes, etc. Deben ser actividades libres, dirigidas y semidirigidas, respetando el orden, no es factible ejecutarlas de manera simultánea.

El dibujo otorga cierta destreza en el manejo de lápices que habitúa el uso de trazos, terminando por dar seguridad y desarrollando la capacidad de observación al reconocer las figuras cuyas formas deben ser trasladadas a la hoja de papel. Para que los niños puedan utilizar el lápiz, es necesario que primero hayan sensibilizado y adiestrado su mano y que comprendan órdenes verbales. Una vez iniciada la toma del lápiz conviene trabajar todos los días con este elemento, siguiendo esta secuencia:

- Utilizar primero lápiz grueso, crayón o de carpintero
- Continuar con el lápiz N°2 sin goma
- Después con lápices de colores

Es imprescindible que los niños puedan reunir las siguientes condiciones:

- Agarrar el lápiz cerca de la mina
- Deslizar y apoyar la mano al mismo tiempo
- Tomar con los tres dedos: índice, medio y pulgar
- Apoyar el lápiz en la curva del índice y pulgar

A través de esta técnica se logra desarrollar los músculos pequeños de la mano, aumentar las destrezas visuales y motoras, preparándolos para el día en que aprendan realmente a escribir.

El dibujo rítmico es un excelente ejercicio para el desarrollo creativo, con esta actividad aumenta la capacidad del niño para controlar sus músculos y al garabatear suave y rítmicamente, incrementa su conciencia sensorial y libera tensiones.

Los niños no deben ser obligados a realizar siempre dibujos representativos, tampoco se les debe enseñar a dibujar objetos o figuras con formas determinadas, ya que cuando sientan interés por realizar este tipo de dibujos lograrán desarrollar la habilidad de transferir recuerdos e información visual al papel, lo cual constituye una parte importante del desarrollo cognoscitivo.

Para que los niños puedan realizar este tipo de actividades es necesario que utilicen papel de 80 gramos como mínimo, además los lápices deben ser de buena calidad y tienen que haber experimentado pintar con otras técnicas.

El Modelado dentro de esta técnica los materiales moldeables, plásticos, móviles son las repuestas a las necesidades de los niños, porque proporcionan un escape a la energía acumulada y satisfacen la necesidad de expresar sentimientos. Estos materiales ayudan además a aumentar el control de los músculos pequeños, permitiendo que liberen tensiones al amasar o golpear.

La plastilina es suave y no se pega a las manos, existen de variados colores, pero es recomendable proporcionar a los niños los colores que combinan bien, en bolas del tamaño del puño de la mano, al realizar esta actividad conviene dar algunas reglas como: no comerla, no tirarla al suelo, no ponerla en el cabello o manchar a otros niños.

La Arcilla es menos plástica y manejable, se la utiliza igual que la plastilina, los niños por lo general no necesitan de estímulos para saber que hacer: hurgar, pinchar, tirar, amasar, etc. A partir de la manipulación experimentan la necesidad de expresarse artísticamente

Es fundamental realizar actividades de interiorización para que los niños logren dominar los trazos propuestos, es decir primero deben reproducir el trazo con todo su cuerpo y luego con movimientos amplios del brazo y de la mano. Para lo cual es conveniente realizar algunas de estas actividades antes de cada trazo.



Fuente: www.ratonquetepillaelgato.blogspot.com

Ejecutar el trazo en el aire

- Con la palma de la mano
- Con el dedo índice extendido
- Con una brocha, lápiz, crayón simular
- Pintar en el aire

Ejecutar los trazos en pliegos grandes de papel con:

- Brocha
- Crayón
- Pincel
- Lápiz
- Tiza
- Con pintura dactilar
- Con la palma de la mano húmeda
- Con la yema de los dedos índice, anular y meñique

Ejecutar el trazo con materiales tridimensionales

- Plastilina
- Masas
- Arcilla



Fuente: manual de la maestra preescolar

CONSEJOS ÚTILES PARA EJECUTAR ACTIVIDADES CON ÉXITO



- La maestra debe ser optimista y entusiasta en todo momento
- Proveer de los materiales necesarios para realizar las actividades de expresión plástica
- Explicar con lenguaje claro y sencillo en qué consiste la actividad
- Repetir las indicaciones cuantas veces sea necesario
- Alentar a los niños a preguntar en caso de existir dudas
- Procurar que los niños se sientan cómodos al realizar la actividad
- Elogiar a los niños cuando expresen sus obras
- Divertirse junto a ellos.

Fuente: www.sostoachercr.com

CAPITULO I

La técnica del modelado y el desarrollo de la grafomotricidad



Fuente: Manual de la maestra preescolar

ACTIVIDADES

BASTONES CON MASA DE SAL

Objetivo: Ejercitar los músculos de las manos y brazos

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana

Materiales:

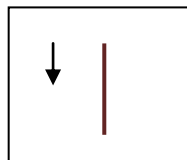
- Cartulina
- Goma
- 2 tazas de sal.
- 2 tazas de harina de trigo
- 1 taza de agua

Procedimiento para elaborar la masa:

1. Mezclar la harina con la sal
2. Agregar agua poco a poco, la masa no debe quedar ni muy húmeda ni muy seca
3. Se puede secar al horno templado.

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Con la masa obtenida, indicar a los niños que modelen con sus manos líneas verticales.
2. Formar un bastón.
3. pegar de arriba hacia abajo sobre la cartulina



Fuente: www.canal4digital.com.ar

Sugerencias metodológicas:

- Se recomienda que los niños disfruten amasar y golpear la masa, para que experimenten otro tipo de sensaciones.

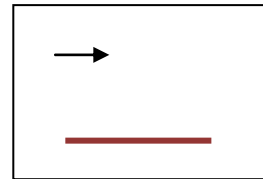
GUSANOS DE ASERRÍN

Objetivo: Ejercitar los músculos de la muñeca

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana

Materiales:

- Cartulina o papelotes
- Goma
- 2 tazas de aserrín
- 1 1/2 de taza de goma
- 1/2 taza de yeso
- Agua

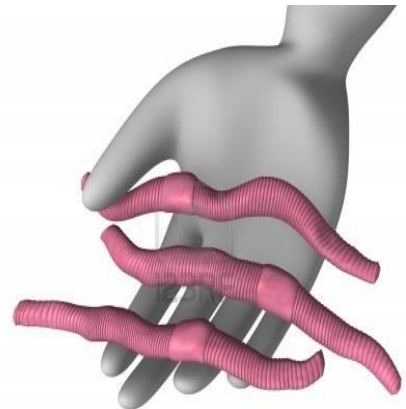


Procedimiento para elaborar la masa:

1. En un recipiente mezclar las 2 tazas de aserrín
2. Agregar la taza y media de goma
3. Por último el yeso y el agua, amasar hasta obtener una masa uniforme

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Enseñar a los niños que elaboren con la masa líneas horizontales.
2. Darles forma de gusano del tamaño que ellos deseen.
3. Luego pegar sobre la cartulina de izquierda a derecha.



Fuente: www.es.123rf.com

Sugerencias metodológicas:

- Se recomienda que el tamaño de la forma varíe, según la imaginación de los niños.

COMETA DE BICARBONATO DE SODIO

Objetivo: Fortalecer los movimientos de las manos y brazos.

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana

Materiales:

- Cartulina o papelotes
- Goma
- 2 tazas de bicarbonato de sodio
- 1 taza de maicena
- 1 ¼ de agua
- Colorante vegetal



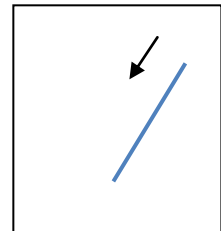
Fuente: Enciclopedia maestra jardinera

Procedimiento para elaborar la masa:

1. Cernir la maicena y el bicarbonato de sodio
2. Agregar la taza de agua y llevar al fuego lento en un recipiente de teflón
3. Remover hasta conseguir una consistencia como el puré
4. Estirar del fuego y dejar enfriar
5. Cuando esté tibio amasar la mezcla

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que elaboren con la masa líneas inclinadas
2. Darle forma con las manos
3. Pegarlas en el contorno del cometa dibujado sobre la cartulina.



Sugerencias metodológicas:

- Se recomienda modelar e imitar la imagen que les presente la maestra.



Fuente: www.deportesaéreos.info

CARACOLITOS EN MASA DE ARENA

Objetivo: Ejercitar los movimientos de las manos y brazos

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana

Materiales:

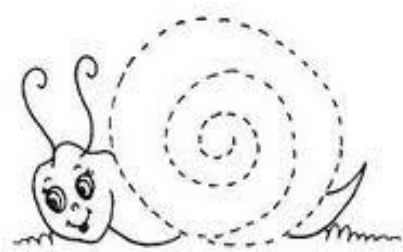
- Cartulina o papelotes
- Goma
- 1 taza de harina de maíz
- 2 partes de arena
- 1 parte de agua
- Crayones



Fuente: www.miventanainfantil.blogspot.com

Procedimiento para elaborar la masa:

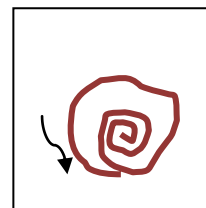
1. Mezclar la harina con la arena
2. Agregar gradualmente el agua hasta formar una masa moldeable



Fuente: www.psidesarrollo2equipo2.wikisspace

Instrucciones para realizar la actividad

1. Indicar a los niños que utilicen las palmas de las manos para moldear la masa obtenida
2. Elaborar líneas espirales hasta formar el cuerpo del caracol
3. Luego pegar sobre la cartulina, realizar los demás detalles de la imagen con crayones.



Sugerencias metodológicas:

- Se puede variar la textura de la masa al realizarla con harina de castilla o café molido

ARCO IRIS DELICIOSO

Objetivo: Ejercitar los músculos de las manos y brazos

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana

Materiales:

- 1 lata de leche condensada
- 250 gramos. De leche en polvo
- 250 gramos. De azúcar
- Aceite de oliva
- Colorantes vegetales



Fuente: www.cluduar.blogspot.com

Procedimiento para elaborar la masa:

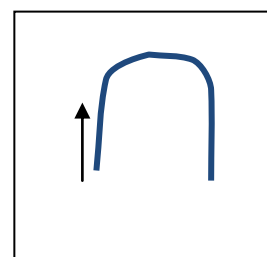
1. Mezclar todo
2. Amasar, reservando un poco de leche en polvo para agregar cuando se esté pegando
3. Amasar bien y agregar ½ cucharadita de aceite de oliva
4. Formar pequeñas bolas
5. Agregar a cada bola el colorante vegetal utilice diferentes colores
6. incorporar el aceite de oliva



Fuente: www.bebesymas.com

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que elaboren con las bolas obtenidas de la masa líneas curvas de diversos tamaños
2. Formar con las manos las líneas del arco iris
3. Colocar una sobre la otra de izquierda a derecha
4. Presentar en un charol.



Sugerencias metodológicas:

- Se puede combinar el color de la masa con esencias del mismo color, por ejemplo a la masa verde se le puede agregar esencia de menta, si es roja esencia de fresa, los niños se divierten al realizar bolitas, palos, etc.

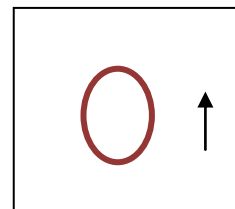
AROS DE GOMA

Objetivo: Practicar movimientos de la muñeca, manos y dedos

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- 2 tazas de sal
- 2/3 de taza de agua
- 1 taza de maicena
- ½ taza de agua
- Cartulina
- Goma



Procedimiento para elaborar la masa:

1. Mezclar la sal con los 2/3 de agua
2. Colocar a fuego lento durante 5 minutos
3. Retirar del fuego.
4. Mezclar el almidón con ½ taza de agua y agregarlo a la primera mezcla
5. Agitar hasta que se suavice
6. Colocar nuevamente la mezcla al fuego lento y continuar agitando
7. La goma se espesará rápidamente

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que elaboren con la masa pequeñas bolas
2. Moldear con las manos los círculos del tamaño que deseen
3. Con los dedos agarrar los círculos de diversos tamaños pegarlos sobre la cartulina.

Sugerencias metodológicas:

- Se recomienda que la preparación de la masa la elabore una persona adulta, para evitar algún tipo de accidente.



Fuente: www.imagro.com

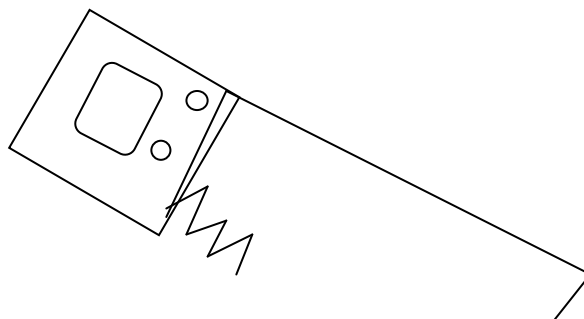
MASA DE PAPEL

Objetivo: Ejercitar los músculos de las manos y brazos.

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- 1 pliego de papel crepé
- 1 taza de harina de trigo
- 1 cucharada de sal
- Recipiente
- agua
- Cartulina
- Goma



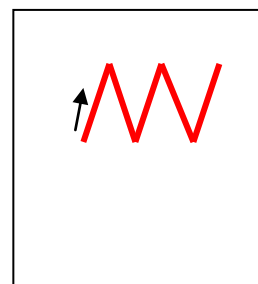
Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Procedimiento para elaborar la masa:

1. Rasgar el papel en trozos pequeños
2. Colocarlos en un recipiente y poner agua hasta que cubra el papel
3. Esperar dos horas y escurrir
4. Agregar poco a poco la harina y la sal
5. Formar una masa compacta.

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Con la masa lista, indicar a los niños que modelen líneas inclinadas
2. Unir en un extremo y formar un ángulo
3. Obteniendo así líneas en zigzag
4. Pegar sobre los dientes del serrucho dibujado en la cartulina.



Sugerencias metodológicas:

- Se pueden presentar a los niños diferentes imágenes que contengan líneas zig-zag, como la sierra, cuchillo, etc.

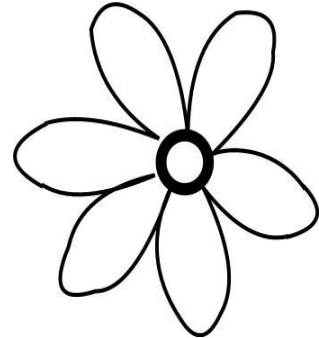
FLOR EN MASA DE DETERGENTE

Objetivo: Ejecutar trazos continuos

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- 2 tazas de detergente blanco
- 2 cucharadas de agua
- Colorante vegetal
- Bol
- Goma
- Cartulina



Fuente: www.cotypink.wordexpress.com

Procedimiento para elaborar la masa:

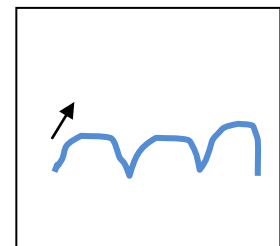
1. Colocar el detergente en un bol
2. Añadir gradualmente agua de grifo o coloreada mientras se mezcla.
3. Amasar con las manos, hasta que el detergente forme una bola.
4. Añadir más agua si es necesario



Fuente: www.arteyartistaenislamayor.blogspot.com

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que modelen con la masa líneas curvas
2. Unir una con otra
3. Formar una cadena de líneas continuas
4. Pegarlas sobre la flor dibujada en la cartulina.



Sugerencias metodológicas:

- Es recomendable que los niños utilicen una tabla para que puedan manipular libremente esta masa.

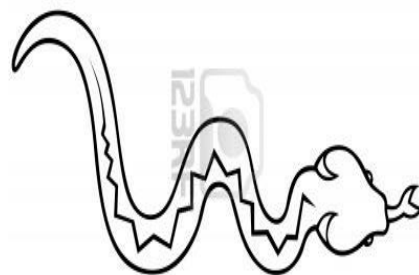
SERPIENTES CON MASAS DE LEVADURA

Objetivo: Ejercitar los movimientos de las manos y dedos.

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Bol grande y un cucharón
- Bandeja de horno engrasada
- Escobilla de repostería
- 1 huevo batido
- Sal (opcional)
- Horno
- 1 paquete de levadura
- 1 1/2 de agua tibia
- Una cucharada de azúcar
- 4 tazas de harina



Fuente: www.es.123rf.com

Procedimiento para elaborar la masa:

1. Colocar la taza y media de agua en el bol
2. Espolvorear la levadura sobre el agua y remover hasta que se ablande.
3. Añadir la sal, el azúcar y la harina. Mezclarlo todo hasta que la masa forme una bola.
4. Amasar la superficie enharinada para que la mezcla se ponga elástica.

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Enrollar y retorcer con las manos y dedos pedazos de masa hasta formar las líneas onduladas.
2. Crear las serpientes.
3. Colocar las esculturas de masa en una bandeja de horno engrasada, taparlas y dejarlas en un lugar caliente hasta que doblen su tamaño.
4. Cubrir las esculturas con huevo batido y rociar con sal.
5. Cocer durante 10 ó 15 minutos a 350 grados para que las esculturas cobren solidez y un color pardo dorado.

Sugerencias metodológicas:

- Este tipo de actividades ofrece grandes sensaciones a los niños, por lo tanto se puede realizar con masas de aserrín, de arena, de maicena.

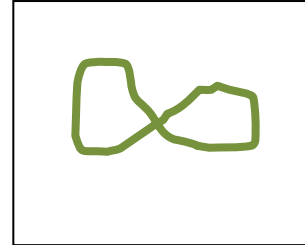
ARABESCOS DE MASA COLOREADA

Objetivo: Afianzar el conocimiento de los arabescos.

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Harina
- Agua
- Sal
- Témpera líquida
- Recipiente de medida
- Boles y cucharas para mezclar
- Cartón
- Frascos de plástico comprimibles



Procedimiento para elaborar la masa:

1. Mezclar partes iguales de harina
2. Luego agregar sal y agua, hasta conseguir una masa consistente
3. Añadir pintura del color deseado. Obtener masas de diversos colores
4. Verter cada mezcla de pintura en frasco comprimible de plástico



Fuente: www.fotografía.facilísimo.com

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que modelen con la masa líneas curvas
2. Formar arabescos, uniendo las líneas curvas de diferentes colores
3. Pegarlas sobre el cartón
4. Dejar secar el trabajo realizado.

Sugerencias metodológicas:

- Se recomienda que el tamaño del arabesco varíe, para que los niños se diviertan.

EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA DEL MODELADO

LISTA DE COTEJO

Nº	OBJETIVO	LOGRADO	POR LOGRAR
1	Respetar y cumplir las ordenes de trabajo		
2	Participa activamente en el grupo de trabajo		
3	Valora el trabajo de sus compañeros		
4	Comparte los materiales de trabajo		
5	Realiza sus trabajos independientemente		
6	Moldea grafismos con las diferentes masas		
7	Coordina los movimientos de la mano, al utilizar la técnica del modelado		
8	Emplea correctamente los materiales de trabajo		
9	Escucha con atención las indicaciones de la maestra.		
10	Realiza con agrado las actividades		

Elaborado por: LOARTE, Tatiana



Fuente: www.importaciadelaeducacioninicial.blogspot.com

LLUVIA DIVERTIDA

Objetivo: Conocer los recursos para ayudar a los niños en la adquisición de un grafismo eficaz.

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Lápices de cera
- Papeles de texturas, colores y tamaños diferentes
- Mesas, caballetes o el suelo

Instrucciones para realizar la actividad:

- Colocar el papel sobre la mesa
- Coger el lápiz de cera
- Indicar a los niños que tracen líneas verticales de arriba hacia abajo.
- Escuchar la música de fondo para que realice los trazos con los recursos artísticos disponibles.



Fuente: www.coloreardibujos.org

Sugerencias metodológicas:

- Proporcionar otros medios para dibujar como carboncillos, lápices corrientes o de colores, rotuladores de punta fina o gruesa, pasteles, tiza o cualquier otro útil accesible.



Fuente: www.aguiladorada_francisca.blogspot.com

CAMINO DE TIZA AZUCARADA

Objetivo: Realizar presión sobre los materiales de dibujo.

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Tizas de colores
- Papel o cartulina negra
- 1/3 de taza de azúcar disuelto en una taza de agua.
- Bastoncillos de algodón.



Fuente: manual de la maestra preescolar

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Coger y empapar las tizas en el agua azucarada, durante 5 o 10 minutos.
2. Dibujar líneas de izquierda a derecha
3. Realizar el trazo al ritmo de una canción, en el papel negro.
4. Pasar un bastoncillo de algodón sobre los trazos realizados con la tiza incrementando o disminuyendo la fuerza motriz.

Sugerencias metodológicas:

- Proporcionar otros colores y papeles de texturas diferentes.



Fuente: www.psidesarrollo3equipo13.wikispaces.com

TRAZOS DE VELAS

Objetivo: Fortalecer la pinza digital

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Velas (de cualquier tamaño, forma o color)
- Papel blanco
- Acuarelas y pincel.
- 1 taza de agua
- Una superficie de trabajo cubierta.



Fuente: www.adivinacuantotequiero.blogspot

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Colocar una hoja de papel sobre la superficie de trabajo cubierta.
2. Coger las velas utilizando la pinza digital
3. Dibujar con velas líneas inclinadas de arriba hacia abajo
4. Oprimir con fuerza sobre el papel para obtener huellas visibles de muchas velas.
5. Para ver el dibujo de las velas, pintar encima con un pincel y acuarela.
6. Secar el trabajo por completo.

Sugerencias metodológicas:

- Se puede lograr un efecto espectacular, coloreando con intensidad el papel mediante lápices de cera y pintando sobre el dibujo con témpera negra o azul oscuro.

ESPIRALES SOBRE PAPEL HÚMEDO

Objetivo: Adquirir soltura en los movimientos de la mano y dedos.

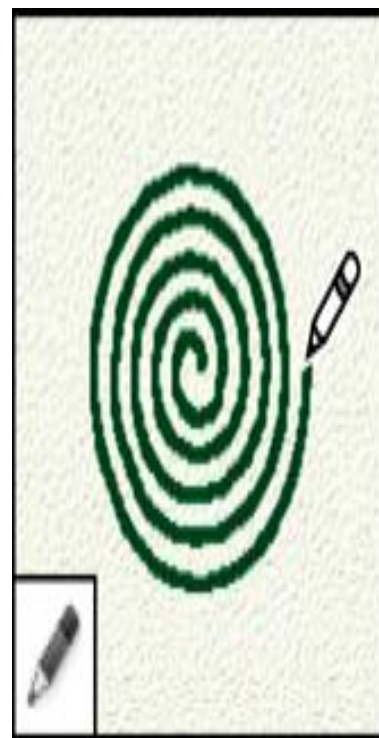
Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Un recipiente con unos 10 cm de agua
- Tiza o pastel
- Papeles diversos
- Un periódico

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños tomar el papel e introducirlo en el recipiente para que se empape bien
2. Sacar el papel del recipiente una vez humedecido
3. Emplear la tiza seca para dibujar líneas espirales sobre el papel húmedo.
4. Retirar el trabajo de la mesa
5. Secarlos sobre un papel periódico durante uno o dos días.



Fuente: www.fotocursonet.wordpress.com

Sugerencias metodológicas:

- Se puede variar la textura y tipo del papel, renovar la actividad proporcionándoles a los niños un pincel mojado para esparcirlo sobre papel seco.

CÍRCULOS EN ALMIDÓN

Objetivo: Efectuar movimientos independientes de la muñeca, manos y dedos.

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Almidón líquido
- Pinceles pequeños
- Tiza o pastel
- Papel



Fuente: www.tecnoartes.net

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños tomar un pincel
2. Introducirlo en el almidón
3. Extender el almidón sobre el papel con la ayuda del pincel
4. Dibujar con la tiza círculos de diversos tamaños sobre el papel



Fuente: www.blog.educastur.es

Sugerencias metodológicas:

- Se puede introducir la punta de la tiza en el almidón y dibujar sobre el papel.
- El almidón líquido abrillanta los colores de la tiza y reduce el tizne de su polvillo.

ARCO MÁGICO

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices para realizar grafismos con precisión.

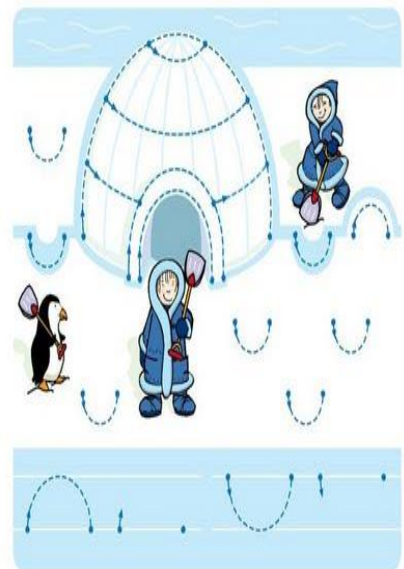
Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Bastoncillos de algodón
- Papeles de seda de colores
- Corrector líquido blanco
- Un bol pequeño
- Papel blanco.

Instrucciones para realizar la actividad:

1. La maestra debe colocar una cucharada de corrector en un recipiente
2. Indicar a los niños tomar los bastoncillos de algodón
3. Introducir los bastoncillos en el corrector
4. Dibujar líneas curvas sobre el papel de seda colocado sobre la mesa.
5. Seguir la dirección de izquierda a derecha.



Fuente: www.belenmoreno.com

Sugerencias metodológicas:

- Es importante que una persona adulta sea quién proporcione el corrector a los niños.

QUEBRADAS DE CERA

Objetivo: Adquirir soltura en la ejecución de trazos continuos.

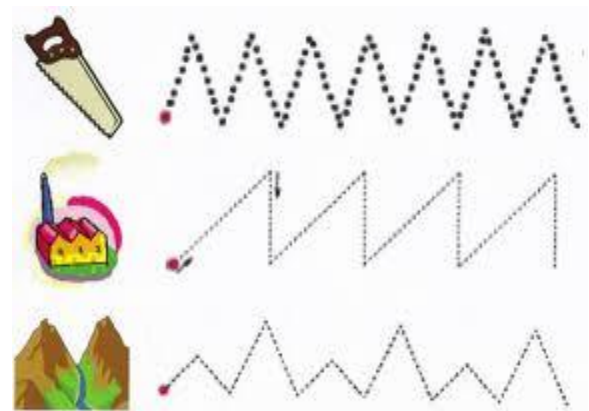
Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Lápices de cera
- Variedad de papeles

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que tomen el lápiz de cera
2. Dibujar con el lápiz líneas quebradas sobre el papel.
3. Escuchar el ritmo de la canción
4. Efectuar el trazo siguiendo el ritmo rápido o lento.



Fuente: www.esoslocosbajitosdeinfantil.blogspotcom

Sugerencias metodológicas:

- Emplear papeles extensos para realizar movimientos del brazo realmente grandes.



Fuente: Manual de la maestra preescolar

LÍNEAS ONDULADAS DE ESPONJAS

Objetivo: Manejar con destreza instrumentos gráficos. Esponjas, lápices de colores, etc.

Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Una esponja grande
- Tizas de colores
- Papel o cartulina



Fuente: www.sistemaconstanz.blogspot.com

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que humedezcan la esponja con agua
2. Tomar la tiza del color que prefiera
3. Dibujar líneas circulares continuas con la tiza sobre la esponja humedecida
4. Presionar la esponja sobre el papel para imprimir el trazo del dibujo



Fuente: www.tallerdedibujopreparatec.blogspot.com

Sugerencias metodológicas:

- Machacar, moler o rallar la tiza en un plato, tizar pedacitos de esponjas húmedas con la tiza pulverizada y emplearlos para dibujar sobre el papel.

CURVAS CONTINUOS

Objetivo: Adquirir soltura en la ejecución de trazos continuos.

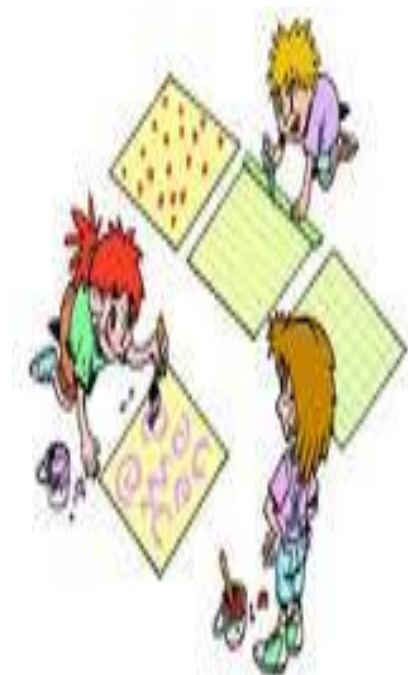
Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Papel blanco
- Lápices de cera
- Aceite de cocinar
- Bastoncillos de algodón
- Periódicos para cubrir la mesa

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Colocar el papel blanco sobre los periódicos.
2. Tomar lápiz de cera
3. Dibujar las líneas curvas sobre el papel blanco
4. Realizar trazos fuertes.
5. Frotar el reverso del papel blanco con un pedacito de algodón mojado en aceite de cocinar.
6. Dejar que se seque el dibujo aceitado sobre otros periódicos.



Fuente: www.chiquitajos.com

Sugerencias metodológicas:

- Se puede emplear aceite infantil o mineral en vez del de cocina.
- Para extender el aceite, también se puede utilizar un pincel, una esponja.

ARABESCOS DE POLVO

Objetivo: Estimular la pinza digital

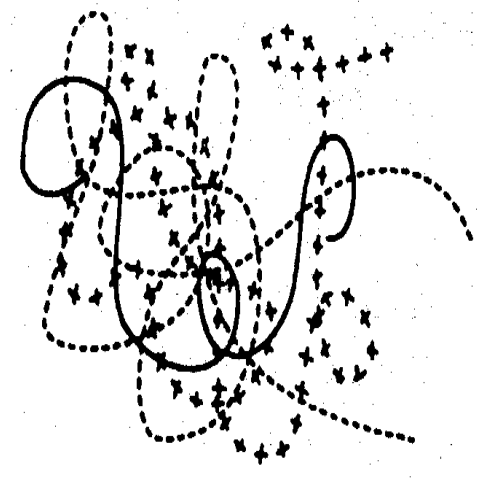
Sesión de trabajo: En períodos de 30 a 40 minutos máximo, de 3 a 5 veces por semana.

Materiales:

- Témpera en polvo en moldes pequeños
- Pinceles
- Almidón líquido
- Papel

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que realicen arabescos de varios tamaños con el almidón líquido sobre el papel.
2. Tomar el pincel y cubrir de almidón el papel.
3. Coger otro papel humedecerlo con témpera
4. Extender el papel humedecido en témpera arriba del papel cubierto de almidón.
5. La témpera se disolverá y engrosará, creando una nueva textura.



Fuente: www.biblioteca-digital.uceval.cl

Sugerencias metodológicas:

- Se puede proporcionar a los niños bandejas de cartón, de las que se usan para comestibles y sujetarlas a la mesa para cuando intervengan niños pequeños.



Fuente: www.elblogderinconesdejardin.blogspot.com

EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA DEL DIBUJO

LISTA DE COTEJO

Nº	OBJETIVO	LOGRADO	POR LOGRAR
1	Respetar y cumplir las ordenes de trabajo		
2	Participa activamente en el grupo de trabajo		
3	Dibuja de manera correcta los grafismos		
4	Utiliza correctamente los materiales de trabajo		
5	Dibuja sus grafismos siguiendo la direccionalidad		
6	Expresa sus trabajos		
7	Dibuja grafismos con diversos materiales plásticos		
8	Coordina los movimientos de la mano y dedos cuando utiliza la técnica del dibujo		
9	Escucha con atención las indicaciones de la maestra.		
10	Realiza con agrado las actividades		

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

CAPITULO III

La técnica de dactilopintura y la grafomotricidad



Fuente: www.clubmaestaandrea.blogspot.com

MANITOS JUGUETONAS

Objetivo: Adquirir soltura en los movimientos de la mano y dedos.

Sesión de trabajo: En periodos de 30 ó 40 minutos máximos, de 3 a 5 veces en la semana.

Materiales:

- 2 cucharadas de sal
- 2 tazas de harina
- 3 tazas de agua fría
- 2 tazas de agua caliente
- Pinturas de agua (de cualquier tipo y color)
- ½ pliego de cartulina
- Toallas
- Paleta o recipientes

Procedimiento para elaborar la pintura:

1. En un recipiente colocar la sal, la harina y el agua fría, mezclar todo hasta obtener una masa cremosa.
2. Incorpora agua caliente y cocinar esta mezcla por 3 minutos e incorporar el color.
3. Dejar enfriar y colocar cada color en diferentes recipientes.

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que introduzcan el puño de la mano en la pintura dactilar
2. Enseñarles a realizar trazos verticales de arriba hacia abajo sobre la cartulina.



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Sugerencias metodológicas:

- Se recomienda que los niños cuenten con una toalla o trapos para limpiar el área de trabajo una vez concluida la actividad.

DEDITOS TRAVESOS

Objetivo: Fortalecer los movimientos de las manos y dedos al realizar un grafismo.

Sesión de trabajo: En periodos de 30 ó 40 minutos máximos, de 3 a 5 veces en la semana.

Materiales:

- 2 tazas de agua fría
- 4 cucharadas de azúcar
- ½ taza de maicena (añadir un poco más en caso de ser necesario)
- Colorante vegetal de varios colores
- 1 pliego de papel bond o periódico

Procedimiento para elaborar la pintura:

1. Mezclar todos los materiales en un recipiente menos el colorante vegetal.
2. En una cacerola a fuego lento, verter la mezcla y cocinarla
3. Subir la temperatura durante 5 minutos hasta que la mezcla se espese.
4. Retirar del fuego y dejar enfriar.
5. En varios recipientes colocar la mezcla obtenida
6. Agregar unas gotitas de colorante vegetal removiendo hasta que quede totalmente mezclado.



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Extender en el piso el pliego de papel
2. Indicar a los niños que introduzcan las yemas de los dedos en la pintura
3. Enseñarles a realizar trazos largos horizontales con las yemas de los dedos de izquierda a derecha
4. Escuchar una canción
5. Realizar el trazo según el ritmo de la canción; rápido, muy rápido

Sugerencias metodológicas:

- Permitir realizar esta actividad permitirá que los niños fortalezcan los movimientos de la mano para que pueda realizar la expresión gráfica

DEDITO JUGUETON

Objetivo: Fortalecer los movimientos de la mano y dedos

Sesión de trabajo: En periodos de 30 ó 40 minutos máximos, de 3 a 5 veces en la semana.

Materiales:

- 2 cucharaditas de sal
- 2 tazas de harina
- 3 tazas de agua tibia
- Témpera
- Cartulina negra

Procedimiento para elaborar la pintura:

1. Mezclar los ingredientes con la ayuda de una batidora hasta que este cremosa
2. Incorporar poco a poco el agua tibia
3. Colocar la mezcla en el fuego para cocinarla un poco hasta conseguir una textura suave.
4. Colorear con témpera
5. Reservar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usarla.

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que introduzcan el dedo pulgar de la mano derecha en el recipiente de pintura preparada
2. Pintar líneas onduladas de izquierda a derecha
3. Sostener con la otra mano la cartulina negra
4. Realizar la actividad empleando fuerza motriz



Fuente: www.cuantoaprendemos.blogspot.com

Sugerencias metodológicas:

- Para que la pintura tenga mayor durabilidad es recomendable conservarla en un ambiente fresco y en envases plásticos.

ESPIRALES COLORIDOS

Objetivo: Afinar los movimientos de la mano.

Sesión de trabajo: En periodos de 30 ó 40 minutos máximos, de 3 a 5 veces en la semana.

Materiales:

- 2 tazas de aserrín en polvo
- 1 taza de harina
- 1 taza de sal fina
- 1 porción de colorante vegetal
- 2 tazas de agua hirviendo
- 1 taza de agua fría
- 4 cucharadas de limón.
- 1 pliego de papel empaque

Procedimiento para elaborar la pintura:

1. Mezclar todos los ingredientes secos en un recipiente
2. Incorporar el agua tibia y fría con el jugo de limón.
3. Remover bien hasta obtener una consistencia suave.

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Utilizar como soporte el piso.
2. Extender el papel empaque
3. Acostarse en el piso boca abajo
4. Indicar a los niños que introduzcan el nudillo de su mano derecha en la pintura elaborada
5. Enseñarles que realicen líneas espirales con los nudillos de la mano derecha sobre el papel empaque



Fuente: www.taringa.net

Sugerencias metodológicas:

- Colocar el recipiente de pintura al lado izquierdo del niño, esto favorecerá la orientación izquierda-derecha, importante para la preescritura.

DEDITO DISTRAIDO

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices en los movimientos de la mano y dedos, para realizar grafismos cada vez más precisos.

Sesión de trabajo: En periodos de 30 ó 40 minutos máximos, de 3 a 5 veces en la semana.

Materiales:

- 2 tazas de detergente líquido
- 1 taza de harina
- ½ taza de almidón
- ½ taza de sal fina
- Colorante vegetal
- Papel de azúcar

Procedimiento para elaborar la pintura:

1. Mezclar la harina, la sal y el almidón.
2. Incorporar el detergente líquido
3. Agregar unas gotas de colorante vegetal

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Pegar en la pared el papel de azúcar
2. Coger crayones y trazar círculos de diferentes tamaños en el papel
3. indicar a los niños que introduzcan el dedo índice en la pintura
4. enseñarles que repasen los círculos con el dedo índice y con la pintura dactilar.



Fuente: www.gorbeia5urte.blogspot.com

Sugerencias metodológicas:

- Es de gran importancia que se trabaje con diferentes consistencias de pinturas como: Grumosa o aceitosa.

PULGAR INQUIETO

Objetivo: Adquirir soltura en los movimientos de la mano y dedos.

Sesión de trabajo: En periodos de 30 ó 40 minutos máximos, de 3 a 5 veces en la semana.

Materiales:

- Témpera
- Agua
- Harina de maíz
- Cartón
- Brillantina de colores

Procedimiento para elaborar la pintura:

1. Mezclar la témpera con el agua
2. Incorporar la harina de maíz
3. Luego la brillantina de color

Instrucciones:

1. Indicar a los niños que introduzcan la yema del dedo pulgar en la pintura dactilar
2. Pintar trazos de líneas curvas continuas
3. Seguir la dirección de la flecha sobre el cartón.



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Sugerencias metodológicas:

- Se recomienda utilizar otras consistencias o mezclas: aceitosas o pegajosas.

OLAS DE COLORES

Objetivo: Adquirir soltura en los movimientos de las manos y dedos.

Sesión de trabajo: En periodos de 30 ó 40 minutos máximos, de 3 a 5 veces en la semana.

Materiales:

- 3 tazas de agua
- 1 taza de harina
- Colorante vegetal
- 1 cucharadita de glicerina
- ½ taza de jabón líquido
- 1 pliego de cartulina.

Procedimiento para elaborar la pintura:

1. Hervir el agua
2. Retirar de la estufa
3. Añadir la harina previamente disuelta en agua fría
4. Remover constantemente.

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que introduzcan el dedo índice de la mano que deseen
2. Realizar líneas onduladas con el dedo índice sobre la cartulina.
3. Escuchar el ruido de las palmas de las manos de la maestra
4. Realizar el trazo siguiendo el ritmo de las palmas de la mano de la maestra



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Sugerencias metodológicas:

- Se recomienda usar también engrudo de color, por ser un material plástico denso agradable al tacto.

ESCALERA DIVERTIDA

Objetivo: Desarrollar habilidades en los movimientos de la mano y dedos para realizar grafismos cada vez más precisos

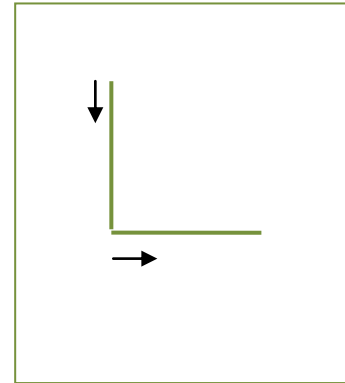
Sesión de trabajo: En periodos de 30 ó 40 minutos máximos, de 3 a 5 veces en la semana.

Materiales:

- Témpera
- Leche condensada
- Hoja
- Papel celofán

Procedimiento para elaborar la pintura:

1. En un recipiente mezclar la témpera con la leche condensada



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que introduzcan el dedo índice en la mezcla
2. Realicen trazos de líneas verticales de arriba hacia abajo
3. De líneas horizontales de izquierda a derecha uniéndola en un punto con la línea vertical
4. Formar un ángulo recto sobre la cartulina.

Sugerencias Metodológicas:

- Es conveniente que los niños realicen los trazos primero con la mano y luego con el dedo índice sobre papelotes de papel bond o periódico fijados en la pared.

ARABESCOS CON DEDOS

Objetivo: Ejercitar los movimientos de la mano y dedos.

Sesión de trabajo: En periodos de 30 ó 40 minutos máximos, de 3 a 5 veces en la semana.

Materiales:

- Harina
- Agua
- Sal
- Témpera líquida
- Bol y cuchara para mezclar
- Cartón

Procedimiento para elaborar la pintura:

1. Mezclar en un recipiente partes iguales de harina, sal y agua.
2. Conseguir una masa consistente
3. Añadir la tempera del color deseado.



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Indicar a los niños que introduzcan las puntas de los dedos en la pintura
2. Colocar el cartón en el suelo
3. Realizar trazos de arabescos de diversos tamaños por todo el cartón con las puntas de los dedos
4. presionar suavemente los dedos en el cartón

Sugerencias metodológicas:

- Se recomienda motivar la actividad cantando una canción o escuchando una pieza musical.

ZIG-ZAG VEGETAL

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices, para realizar grafismos con precisión

Sesión de trabajo: En periodos de 30 ó 40 minutos máximos, de 3 a 5 veces en la semana.

Materiales:

- Colorante vegetal líquido
- Cartulina
- Polenta
- Harina
- Agua

Procedimiento para elaborar la pintura:

1. En un recipiente mezclar la polenta, el agua y la harina
2. Agregar el colorante vegetal
3. Guardar en un frasco



Elaborado por: LOARTE, Tatiana

Instrucciones para realizar la actividad:

1. Colocar sobre la mesa la cartulina
2. Indicar a los niños que introduzcan la uña del dedo índice en la pintura
3. Realizar trazos en zigzag de diversos tamaños sobre la cartulina.

Sugerencias metodológicas:

- Se recomienda variar la textura con arena, detergente, viruta fina entre otros materiales.

EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA

LISTA DE COTEJO

Nº	OBJETIVO	LOGRADO	POR LOGRAR
1	Respetar y cumplir las ordenes de trabajo		
2	Participa activamente en el grupo de trabajo		
3	Pinta de manera correcta los grafismos		
4	Utiliza correctamente los materiales de trabajo		
5	Ejecuta sus trabajos siguiendo la direccionalidad		
6	Maneja correctamente los materiales de trabajo		
7	Dibuja grafismos con pintura dactilar		
8	Coordina los movimientos de la mano y dedos cuando utiliza la técnica de la dactilopintura		
9	Escucha con atención las indicaciones de la maestra.		
10	Realiza con agrado las actividades		

Elaborado por: LOARTE, Tatiana

REFERENCIAS

- KOHL, Mary Ann. *Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Edit. Narceas, S.A. Madrid
- FELDMAN, Jean R. (2009). *Manual de juegos y actividades para preescolar*. Edit. Trillas. México
- Manual del educador de preescolar descubrimiento del entorno natural y social, comunicación y expresión*. Edit. Parramón.
- MARTINEZ, Ramírez (2003). *Libro de la educadora*. Edit. Euroméxico. España.
- ROLLANO, David (2004). *Educación plástica y artística en Educación Infantil*. Edit. Ideas propias.
- Manual de la maestra de preescolar. Edit. Océano.
- QUINTANA, Lorena (2007). *Creatividad y técnicas plásticas en Educación Infantil*. Edit. Trilla. México.
- Editorial Santillana México: *Trazos y recortes 4 años*. Guía para la educadora preescolar
www.santillana.com.mx/libros/pdf.9789702911050.pdf Acceso: Julio 15 de 2012.
- Editorial Santillana México: *Trazos y recortes 4 años Preescolar para la educadora preescolar*
www.santillana.com.mx/libros/pdf.9789702910947.pdf Acceso: Julio 15 de 2012.
- RIUS, María Dolores (2003). *Enciclopedia de la Educación Infantil*. Edit. Aljibe. Málaga

REFERENCIAS

ALVARADO, Ana y MORENO, Graciela. *El taller de plástica en la escuela teórica y práctica*. Argentina.

BERRUEZO, P y GARCIA, A. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid.

COMELLAS, M. Perpinyá, A. (2003). *La Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Recursos Pedagógicos. Barcelona: Edit. Ceac.

Facultad de Educación university of New México. (1969). *La Enseñanza del Arte en la Escuela Primaria*. Alburquerque, New México.

GARCÍA, Juan y BERRUEZO, Pablo (1995). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Edit. Pardiñas. Barcelona.

Pedagogía Parvularia. (1992). *Módulo Auto instrucción a la Didáctica*. Quito.

ROLLANO, David. (2004). *Educación plástica y Artística en Educación infantil*. Edit. Ideaspropias.

SECO, Esperanza. (1993). *Educación Infantil: Diseño Curricular de Aula*. Edit. Cincel, S. A. Bogotá.

CONDEMARIN, Mabel. *Madurez escolar*. Edit. Andrés Bello. Santiago de Chile.

SABINO, Carlos. Procesos de Investigación <http://metododeinvestigacion.wordpress.com/2008/02/25/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino/> Acceso: 14 de marzo 2012.

TAMAYO y TAMAYO Mario. *Proceso de Investigación Científica* www.oocities.org/es/angelcontrerastesis/indice_cap_iii.html Acceso: 16 de marzo 2012

LEYORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR (Ley s/n) Nota: La ... www.uazuay.edu.ec/.../LEY%20DE%20EDUCACION%20SUPERIO... Acceso: 25 de abril 2012

LEYDE EDUCACIÓN SUPERIOR ECUATORIANA

www.slideshare.net/Anrubjc/ley-de-educacin-superior-ecuatoriana Acceso: 23 de marzo 2012

REGLAMENTO DE REGIMEN ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD ...

www.umet.edu.ec/index.php?option=com...article... Acceso: 29 de marzo 2012

FERNANDEZ, Pita. *Investigación cuantitativa y cualitativa* www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf

Acceso: 12 de abril 2012

FLANDEZ, Hilda. El dibujo de un niño es un desafío

<http://portal.educ.ar/debates/eid/docenteshoy/materiales-escolares/el-dibujo-de-un-nino-es-un-desafio.php> Acceso: 14 de marzo 2012

CUELLAR, Mayra. Seminario-taller de grafomotricidad para maestros de Preescolar

<http://www.upn081.edu.mx/EIE2010/CID/Inv%20Terminadas/Curriculo/5MSCT.pdf>

Acceso: 15 de marzo 2012

MENA, Aldana. Revista Digital Enfoques Educativos http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_72.pdf

Acceso: 17 de marzo 2012

ANEXOS

ANEXO N° 1

FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS OBSERVADOS



Autora dando indicaciones para realizar ejercicios grafomotores



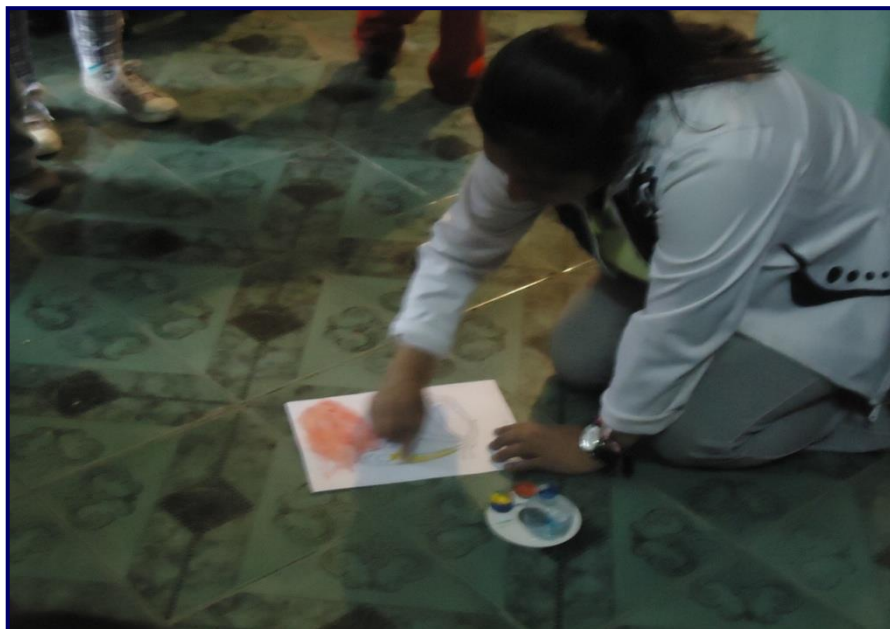
Niño realizando grafismos con masas



Elaboración de trazos con témpera e hisopo



Observación de los niños durante una actividad



La autora da indicaciones de la actividad con la técnica de la dactilopintura



Niña dibujando trazos

ANEXO N°3

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESCENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES Y AUTORIDADES DEL PROGRAMA
CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS “ESTELA MARIS”

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre:.....

Edad:.....**Cargo:**

Fecha:.....**Años de experiencia:**.....

OBJETIVO: Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad de niños de cuatro años, del Programa Creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”, Quito, período lectivo 2011-2012.

INSTRUCCIONES:

1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (4) = S A veces = (2) = AV

Casi Siempre = (3) = CS Nunca = (1) = N

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

CUESTIONARIO

ITEM	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		S	AV	CS	N
1	¿con qué frecuencia aplica la técnica del modelado para favorecer el movimiento rotatorio de las manos, y la presión de los dedos sobre el material plástico?				
2	¿Planifica actividades con la técnica del dibujo para discriminar formas y figuras?				
3	¿Ejecuta actividades con la técnica de la dactilopintura para ejecutar movimientos precisos con los dedos y yemas de la mano?				
4	¿Con que frecuencia planifica una hora clase para fortalecer el desarrollo de la pinza digital?				

5	¿Con que frecuencia utiliza la técnica del coloreado para favorecer la independización de los movimientos de la mano y de los dedos?				
6	¿Con que frecuencia utiliza diversos materiales plásticos para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad?				
7	¿Planifica horas clases para incentivar en los niños la manifestación del significado de sus trabajos realizados en expresión plástica?				
8	¿Utiliza con frecuencia la técnica del dibujo para que el niño exprese sus ideas, pensamientos y sentimientos?				
9	¿La independización y coordinación de los movimientos de la muñeca, manos y dedos contribuyen con el desarrollo grafomotor en los niños?				
10	¿Con que frecuencia realiza actividades para desarrollar la pinza digital a través de la aplicación de las técnicas de expresión plástica?				
11	¿La prensión palmar, radio palmar, tridigital y la pinza digital son elementos grafomotores?				
12	¿El tono grafomotor contribuye con la ejecución de movimientos precisos de la mano?				
13	¿Ejecuta actividades mediante el uso de diversos materiales plásticos para fomentar el garabateo?				
14	¿La coordinación de los elementos Grafomotores contribuyen con la ejecución de trazos continuos?				
15	¿La ley del cierre es importante para trazar figuras abiertas y cerradas?				
16	¿Planifica actividades para que los niños conozcan la direccionalidad al realizar grafismos?				
17	¿Realiza actividades para fomentar la discriminación visual aspecto necesario para el desarrollo grafomotor?				
18	¿Desarrolla actividades para discriminar la figura - fondo estimulan la Grafomotricidad en los niños?				

ANEXO N°4

LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A LOS NIÑOS

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE CUATRO AÑOS

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: Edad:

Paralelo: Fecha:

OBJETIVO: Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la grafomotricidad de niños de cuatro años, del Programa Creciendo con nuestros hijos “Estela Maris”, Quito, período lectivo 2011-2012.

No.	Indicadores	Si	No
1	Traza grafismos sobre masas de modelar		
2	Dibuja figuras geométricas visibles regulares e irregulares		
3	Pinta con los dedos respetando límites		
4	Punza sobre un contorno determinado		
5	Colorea caminos dobles, rectos, curvos y mixtos		
6	Usa diversos materiales plásticos como arcilla, témpera, lápices, tizas para elaborar grafismos		
7	Manifiesta el significado de sus trabajos artísticos		
8	Expresa el significado de los grafismos en sus trabajos artísticos		
9	Coordina los movimientos de la mano al realizar un grafismo		
10	Toma el lápiz usando la pinza digital		
11	Manipula diferentes materiales plásticos, como esponjas, algodones, brochas, pinceles		
12	Garabatea con las yemas de los dedos de la mano		
13	Garabatea su nombre		
14	Realiza trazos continuos sin tocar las paredes dentro de líneas dobles		
15	Completa figuras geométricas		
16	Traza líneas rectas en diferentes direccionalidades		
17	Discrimina figuras iguales		
18	Identifica la figura de un fondo establecido		

LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS, DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS “ESTELA MARIS”, MARIS, PERÍODO LECTIVO 2011- 2012

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1. Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.
2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos al nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías:

(A) Correspondencia de las preguntas del Instrumento con los objetivos, variables, e indicadores

P	PERTINENCIA O
NP	NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP** pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

(B) Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

O	ÓPTIMA
B	BUENA
R	REGULAR
D	DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

(C) Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

AADECUADO
I INADECUADO

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**

Señor/a
M.Sc. Moisés Logroño
DOCENTE FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Presente.

De mis consideraciones:

Concedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS, DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS "ESTELA MARIS" DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011- 2012**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,



Tabana Loarte
C.C. 130805958-1



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA
QUITO-ECUADOR

Tel/Fax: (593) 2506858 - Tel: (593) 2524045

info@ucae.edu.ec



Teléfono: 2524379
lared@ucae.edu.ec

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	
16	P	
17	P	
18	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	B	
2	B	
3	B	
4	B	
5	B	
6	B	
7	B	
8	B	
9	B	
10	B	
11	B	
12	B	
13	B	
14	B	
15	B	
16	B	
17	B	
18	B	



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

Teléfono: 2522379
info@isi.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CADIZ UNIVERSITARIA
QUITO-ECUADOR

Tel/Fax: (593) 2500634 - Tel: (083) 2524046

info@isi.uce.edu.ec



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	
16	A	
17	A	
18	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Walter L. P. R. O. R. O. B.
 CÉDULA DE IDENTIDAD: (088) 060091820-9
 TÍTULO: Psicólogo Educativo, Magister. B. C. P.
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Psicología
 TELÉFONOS:
 CELULAR: 088702154
 TRABAJO:
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: U. Central
 FUNCIÓN: Docente Universidad
 FECHA DE VALIDACIÓN: 28.12.06
 OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA

Walter L. P. R. O. R. O. B.
060091820-9



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA
QUITO-ECUADOR

Tel/Fax: (593) 2506658 - Toll: (593) 2504045

info@ucel.edu.ec



Teléfono: 2506658
www.ucel.edu.ec

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS

P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE

ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	
16	P	
17	P	
18	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.

O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	
16	O	
17	O	
18	O	



Instituto Superior de
Educación a
Distancia

Teléfono: 2525979
isced@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA
QUITO-ECUADOR

Tel/Fax: (593) 2525658 - Tel: (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	
16	A	
17	A	
18	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Maribel Lozano B.
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 060091820-9
 TÍTULO:
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Psicología Educativa Magist
 TELÉFONOS:
 CELULAR: 0987021-94
 TRABAJO:
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: U. Central
 FUNCIÓN: Docente
 FECHA DE VALIDACIÓN: 2.012-06-06
 OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA

Maribel Lozano B.
060091820-9

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**

Señor/a
M.Sc. Gloria Rocha
DOCENTE FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS, DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS "ESTELA MARIS" DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011- 2012**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,



Tatiana Loarte
C.C. 130805958-1

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	
16	P	
17	P	
18	P	


(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	
16	O	
17	O	
18	O	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	
16	A	
17	A	
18	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Gloria Raba
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 1401981725
 TÍTULO: Msc. Educación Inicial
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Formación
 TELÉFONOS:
 CELULAR: 098592155
 TRABAJO: 2801825
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Prof. Luis Heron
 FUNCIÓN: Directora - Docente
 FECHA DE VALIDACIÓN: 11 Junio 2012
 OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	
16	P	
17	P	
18	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	
16	O	
17	O	
18	O	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	
16	A	
17	A	
18	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Gloria Roche
 CÉDULA DE IDENTIDAD: 1707181425
 TÍTULO: Mag. Educación Inicial
 CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Remediación
 TELÉFONOS:
 CÉLULAR: 098592155
 TRABAJO: 2821825
 INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Prof. Luis Heron
 FUNCIÓN: Docente - Directora
 FECHA DE VALIDACIÓN: 11-20-2012
 OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**

Señoría

M.Sc. Jacinto Anilema

DOCENTE FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Presente.

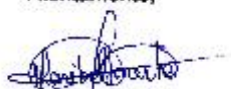
De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS, DEL PROGRAMA CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS "ESTELA MARIS" DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011- 2012**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,



Tatiana Loarte
C.C. 130805958-1



(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	
16	P	
17	P	
18	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	P	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	
16	P	
17	O	
18	O	



Téléphone: 2522379
lscd@il.nyu.edu

(C) LENGUAJE.		I = INADECUADO
ITEM	A = ADECUADO	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	
16	A	
17	A	
18	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: José Pastor Arlema Niama

CÉDULA DE IDENTIDAD:868137-190-2

TÍTULO: Master en Educación Superior

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

TELÉFONOS:

CELULAR: 099048675

CELULAR: 011-55-55-12345678
TRABAJO: 011-55-55-87654321

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: *U. Católica de Guayaquil, C. Tercer del Norte*

FUNCIÓN: ... *Docente*

FECHA DE VALIDACIÓN: 13.06.2012

OBSERVACIONES GENERALES: *Examen por el Dr. GARCIA EN LA*

OBSERVACIONES GENERALES:
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838

.....

FIRMA

Dec 060197490-0



| (A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES,
INDICADORES E ÍTEMS
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE | | |
|---|---|---------------|
| ITEM | A | OBSERVACIONES |
| 1 | P | |
| 2 | P | |
| 3 | P | |
| 4 | P | |
| 5 | P | |
| 6 | P | |
| 7 | P | |
| 8 | P | |
| 9 | P | |
| 10 | P | |
| 11 | P | |
| 12 | P | |
| 13 | P | |
| 14 | P | |
| 15 | P | |
| 16 | P | |
| 17 | P | |
| 18 | P | |

| (B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. | | |
|---|---|---------------|
| O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE | | |
| ITEM | B | OBSERVACIONES |
| 1 | O | |
| 2 | O | |
| 3 | O | |
| 4 | O | |
| 5 | O | |
| 6 | O | |
| 7 | B | |
| 8 | B | |
| 9 | O | |
| 10 | O | |
| 11 | O | |
| 12 | O | |
| 13 | O | |
| 14 | O | |
| 15 | O | |
| 16 | O | |
| 17 | O | |
| 18 | B | |



| (C) LENGUAJE. | | |
|---------------|---|----------------|
| A = ADECUADO | | I = INADECUADO |
| ITEM | C | OBSERVACIONES |
| 1 | | |
| 2 | I | |
| 3 | A | |
| 4 | A | |
| 5 | A | |
| 6 | A | |
| 7 | A | |
| 8 | A | |
| 9 | A | |
| 10 | A | |
| 11 | A | |
| 12 | A | |
| 13 | A | |
| 14 | A | |
| 15 | A | |
| 16 | A | |
| 17 | A | |
| 18 | A | |

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Jaime Pastor Antónima Niño

CÉDULA DE IDENTIDAD: 060137-490-3

TÍTULO: *Trabalho em rede: um estudo de caso*

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Expresión Oral

TELEFONOS: 11-22-1111

CELULAR: 099 04 8675

TRABAJO: 2.304.840

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: *Unifon, S. Wagner P., Uticón del Norte*

INSTITUCIÓN EN LA QUE SE LABORA: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
FUNCIÓN: PROFESOR

FECHA DE VALIDACIÓN: 13-06-2012

OBSERVACIONES GENERALES: *fish - color dark, little brown*

OBSERVACIONES GENERALES: *por su excelente trabajo:*

FIRMA

2.0.06017-40.0